

VN PF

Poppodia en -Festivals in Cijfers

2022



Inhoud

4 poppodia Activiteiten en optredens

5 poppodia Verdeling activiteiten

6 poppodia Herkomst artiesten

7 poppodia Bezoeken

8 poppodia Verdeling bezoeken

9 poppodia Online activiteiten

10 poppodia Werkzame personen

11 poppodia Gewerkte uren

12 poppodia Verdeling gewerkte uren

13 poppodia Functies medewerkers

14 poppodia Gender medewerkers

15 poppodia Uitgaven

17 poppodia Verdeling uitgaven

18 poppodia Uitgaven personeel

19 poppodia Uitgaven programma

20 poppodia Inkomsten

22 poppodia Verdeling inkomsten

23 poppodia Steunmaatregelen

24 poppodia Financieel resultaat

25 festivals Activiteiten en optredens

26 festivals Bezoeken

27 VNPF Ledenkaart juni 2023

28 VNPF Ledenlijst poppodia

30 VNPF Ledenlijst festivals

32 VNPF Wat doet de VNPF?

33 VNPF Colofon

Inleiding

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) heeft 123 leden in juni 2023. De VNPF bestaat dan uit 68 podia en 55 festivals. Deze publicatie toont van 48 van deze podia de vergelijking van prestaties over de jaren 2019 tot en met 2022. Er wordt ook aandacht besteed aan de cijfers van de 55 festivalleden van de VNPF. De periode 2020 tot en met 2022 gaat de geschiedenisboeken in als een haperend tijdvak, waarin de VNPF-leden werden beperkt door coronamaatregelen.

2022 was een abnormaal jaar voor de livemuzieksector. Het eerste kwartaal konden door coronamaatregelen nog zeer weinig activiteiten worden georganiseerd en nauwelijks publiek worden ontvangen. Vanaf het tweede kwartaal kon alles weer plaatsvinden: concerten met staand publiek, clubnachten en festivals. Met name live concerten werden extra georganiseerd. Er was sprake van een stuwmeer aan in te halen, verplaatste programma's die in 2020 en 2021 niet door konden gaan. Het publiek wist de weg naar de podia en festivals goed terug te vinden.

De cijfers van 2022 tonen meer werkgelegenheid dan in 2019. In 2022 waren er meer betaalde werkuren en minder vrijwilligerswerk dan in 2019. Dit werk werd hoofdzakelijk verricht door personeel in loondienst, maar bij de afdelingen productie en techniek ook door zelfstandigen.

Behalve door de nasleep van de pandemie, werden VNPF-leden in 2022 ook geconfronteerd met een hoge inflatie. Onder andere de kosten voor energie, personeel, horeca inkoop en artiesten stegen fors (en doen dat nog steeds in 2023). De cijfers van 2022 tonen aan dat de gemeentelijke subsidie wel stijgt, maar niet voldoende om (autonome) kostenstijgingen het hoofd te bieden. Met name voor de langere termijn wekt dit zorgen. Dit betekent dat talentontwikkeling van zowel artiesten als personeel en het behouden van goed personeel verder onder druk komen te staan. Adequate en gepaste subsidiëring van het gesubsidieerde deel van onze sector blijft van levensbelang. Ook niet gesubsidieerde organisaties hebben de overheid nodig als samenwerkingspartner en facilitator.



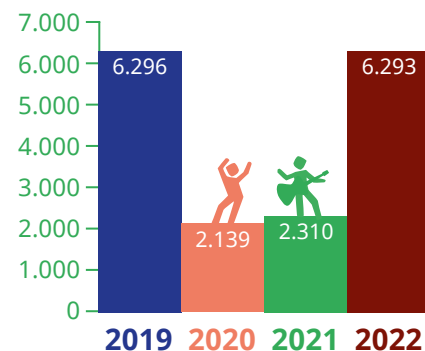
Activiteiten en optredens

In 2022 organiseerden de poppodia **14.861 activiteiten** met publiek. Dat waren 11% minder activiteiten dan in 2019, maar het eerste kwartaal van 2022 kenmerkte zich nog door de beperkende coronamaatregelen. Vanaf eind maart 2022 werden alle restricties opgeheven en konden de podia weer volop activiteiten organiseren, konden artiesten weer optreden voor staand publiek en mochten clubavonden ook eindelijk weer plaatsvinden.

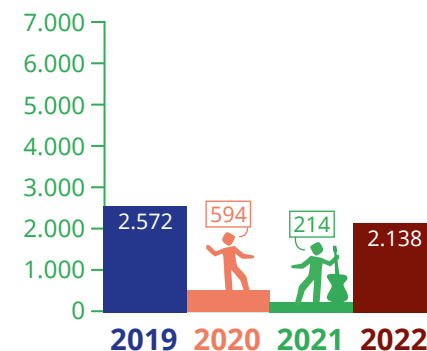
Ondanks een lager aantal clubavonden, niet-muziekactiviteiten (zoals cinema, theater en debat) en besloten verhuur, was het aantal live **concerten** in 2022 vrijwel gelijk aan 2019. Dit werd met name veroorzaakt door de grote hoeveelheid verplaatste concerten uit coronajaren 2020 en 2021, die alsnog plaatsvonden na maart 2022.

Aantallen per soort activiteit

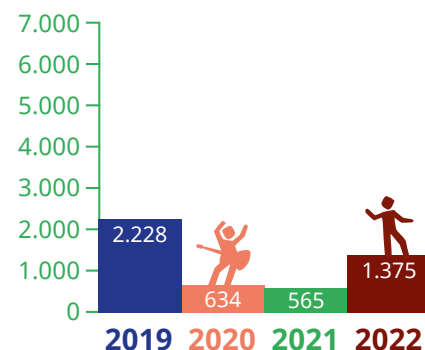
concerten in eigen gebouw



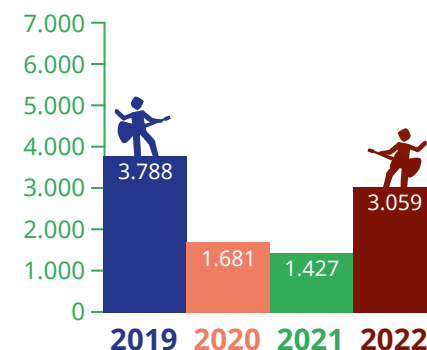
clubavonden in eigen gebouw



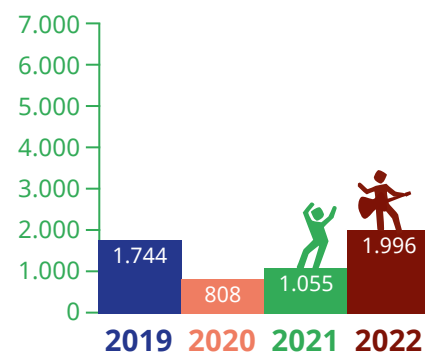
muziekactiviteiten op locatie



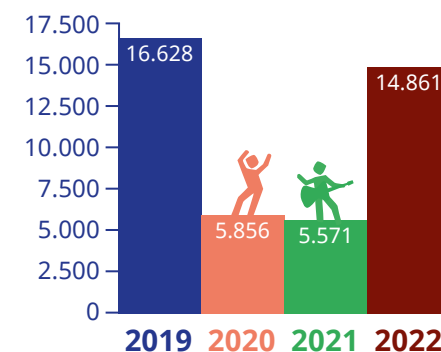
niet muziekactiviteiten



besloten verhuur



totaal



Verdeling activiteiten

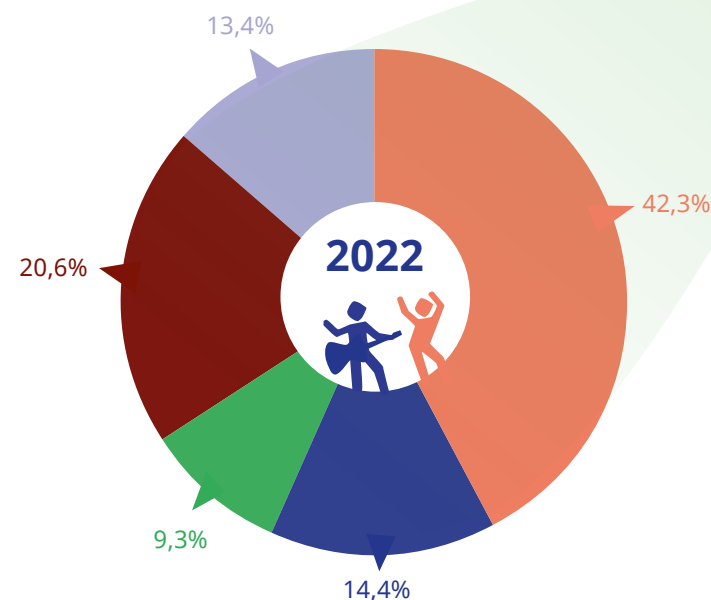
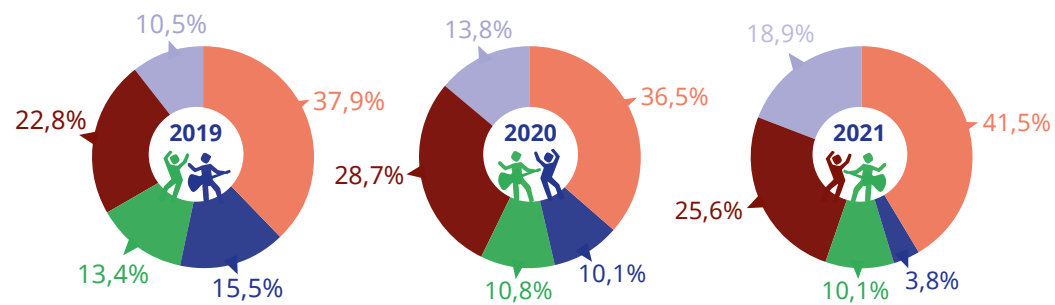
Door de vele verplaatste concerten na maart 2022 steeg het aandeel **concerten** in 2022 naar **42%** van de totale activiteiten. In 2019 was dit 38%.

Het aandeel **clubavonden** (14%) en **overige activiteiten** (21%) daalde hierdoor licht, alhoewel het aandeel **besloten verhuur** wel steeg (van 11% naar 13%) ten opzichte van 2019. Dit laatste komt waarschijnlijk door de coronarestricties in het eerste kwartaal van 2022. Net als in pandemiejaren 2020 en 2021 konden met coronarestricties besloten verhuur activiteiten relatief makkelijker georganiseerd worden dan publieksactiviteiten, zoals activiteiten overdag, met zittende bezoekers, met minderjarigen en zonder horeca.

In vergelijking met pandemiejaren 2020 en 2021 steeg in 2022 met name het aandeel clubavonden, die vanaf maart 2022 na twee jaar eindelijk weer plaats mochten vinden.



Verdeling per soort activiteit

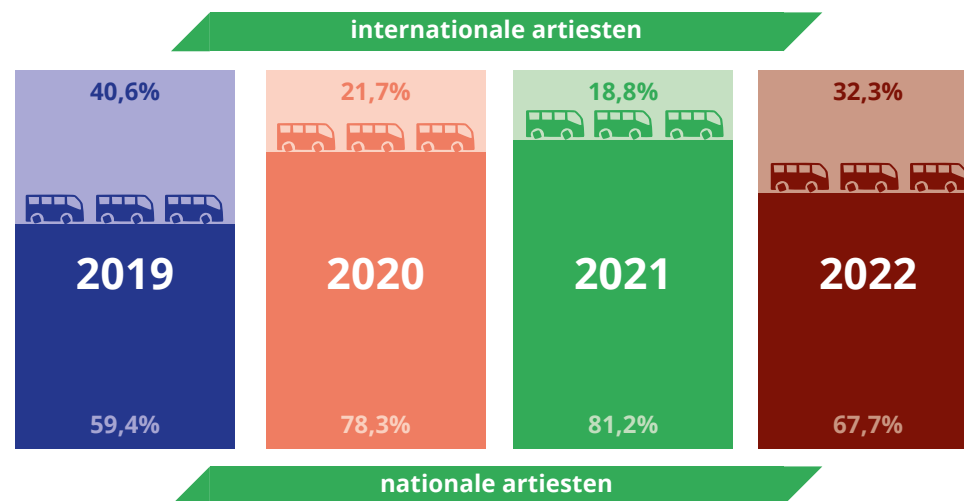


Herkomst artiesten

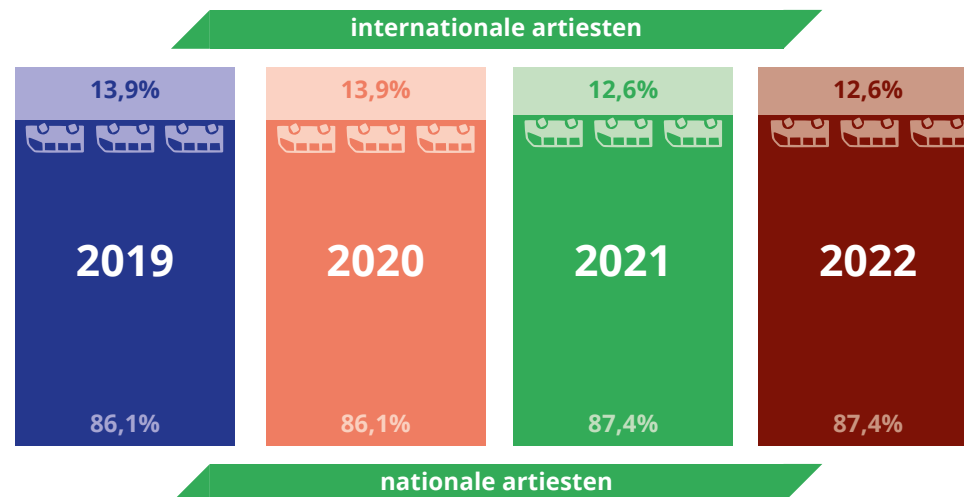
Bij **concerten** was het aandeel optredens van internationale artiesten **32%** in 2022, ten opzichte van 41% in 2019. In pandemiejaren 2020 en 2021 was dit aandeel sterk gedaald. Toen moesten met name acts afkomstig uit het buitenland hun tournees en optredens in Nederland annuleren. Dit was ook nog het geval in het eerste kwartaal van 2022, maar nadat de reisbeperkingen en andere pandemische maatregelen waren opgeheven vanaf maart 2022 speelden weer meer internationale artiesten op de Nederlandse podia.

Bij clubavonden veranderde de verhouding tussen Nederlandse en internationale artiesten niet zo veel tijdens de pandemie. In 2019 en 2020 was 14% van de muziekacts bij **clubavonden** afkomstig uit het buitenland, In 2021 en 2022 was dit **13%**.

Concerten: aandeel (inter)nationale artiesten



Clubavonden: aandeel (inter)nationale artiesten



Bezoeken

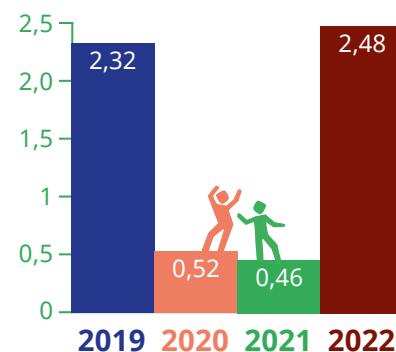
Na twee coronajaren met veel minder publiek (883.166 bezoeken in 2021), werden in 2022 weer **4.813.157 bezoeken** aan de poppodia gebracht.

Dat is **7% minder bezoeken** dan in 2019. Het aantal **betaalde bezoeken** was echter **1% meer** dan in 2019. Gezien de podia bijna het hele eerste kwartaal van 2022 nog met zeer beperkende coronamaatregelen te maken hadden, was het aantal bezoeken in de overige kwartalen van 2022 aanmerkelijk hoger dan in dezelfde periode in 2019. Dit werd met name veroorzaakt door de grote hoeveelheid verplaatste concerten uit coronajaren 2020 en 2021, die eindelijk konden plaatsvinden in 2022.

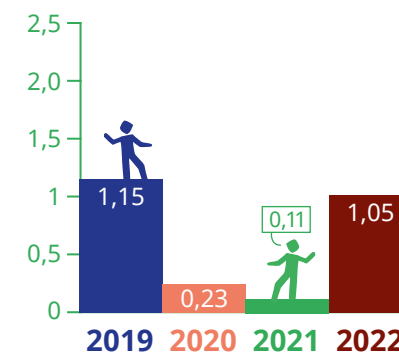
Wat betreft het bezoek aan clubavonden en overige activiteiten werd het niveau van 2019 nog niet bereikt, maar wist het publiek de weg naar de poppodia wel duidelijk terug te vinden.

Bezoeken in miljoenen per soort activiteit

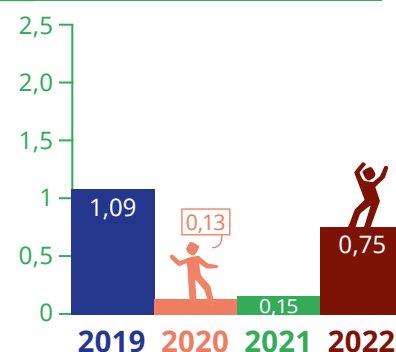
concerten in eigen gebouw



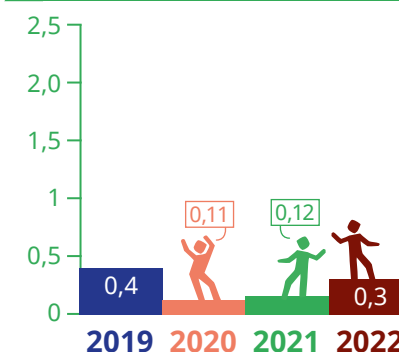
clubavonden in eigen gebouw



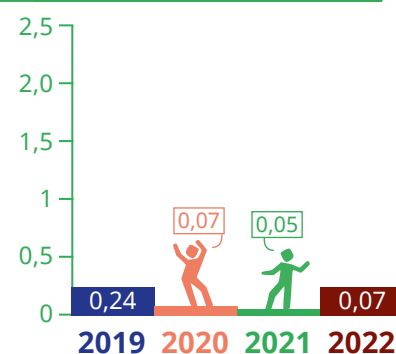
muziekactiviteiten op locatie



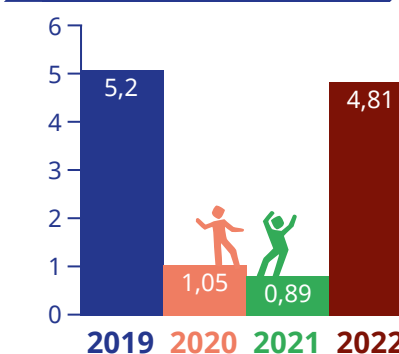
niet muziekactiviteiten



besloten verhuur



totaal



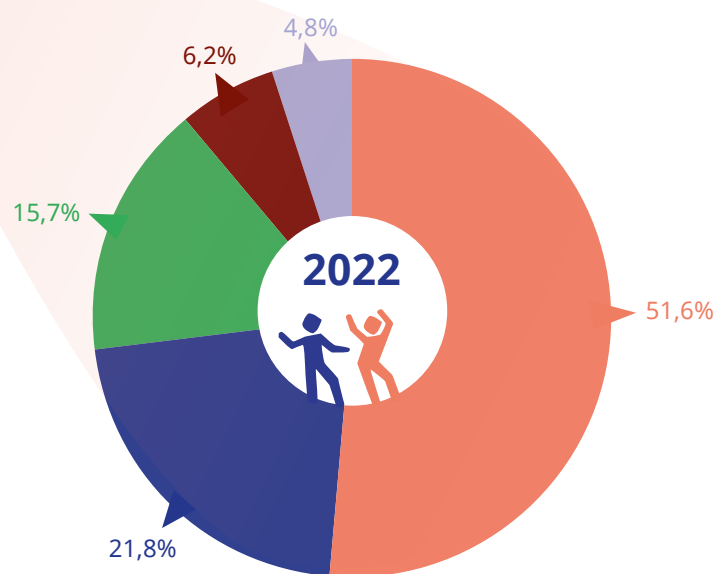
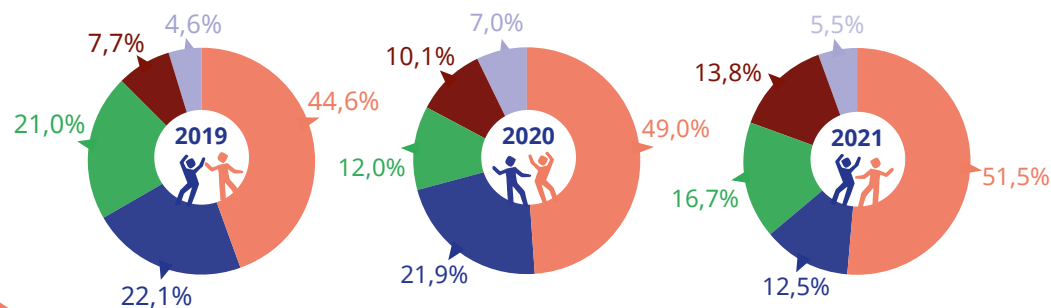
Verdeling bezoeken

88% van het publiek betaalde entree in 2022, ten opzichte van 87% in 2021, 85% in 2020 en 84% in 2019.

89% van het publiek bezocht muziekactiviteiten in 2022 (88% in 2019). Live concerten trokken ruim de helft van alle bezoeken en clubavonden bijna een kwart van al het publiek.

Dat het publiek behoefte had om weer te komen dansen, blijkt ook uit het hoge aandeel **uitverkochte clubavonden** (31% in 2022, ten opzichte van 19% in 2019). Ook het aandeel **uitverkochte concerten** steeg van 19% in 2019 naar **25%** in 2022. Dit laatste kan nog deels een effect zijn van de coronarestricties in het eerste kwartaal van 2022, zoals het beperkte aanbod, de veel lagere publiekscapaciteit en daardoor minder beschikbare tickets.

Verdeling bezoeken per soort activiteit



poppodia

Online activiteiten

Poppodia ontwikkelden in de pandemiejaren 2020 en 2021 meer online activiteiten dan ooit. Met de beperkende coronamaatregelen was er de noodzaak en behoefte aan meer online optredens van artiesten en het bereiken van online publiek. Dit was in het eerste kwartaal van 2022 ook nog het geval. Nadat de coronabeperkingen waren opgeheven in maart 2022 bleken de podia grotendeels op te houden met online activiteiten om zich weer vrijwel volledig te focussen op het presenteren van muziek met live publiek.

Het aantal hybride activiteiten daalde met 80% in 2022 ten opzichte van 2021. Het aantal views voor deze hybride activiteiten daalde met 44%. Het aantal online activiteiten zonder live publiek daalde zelfs met 89% en het aantal views hiervoor met 93%.

In 2022 organiseerden de poppodia in totaal nog 315 online activiteiten met naar schatting ruim 200.000 online kijkers en luisteraars.



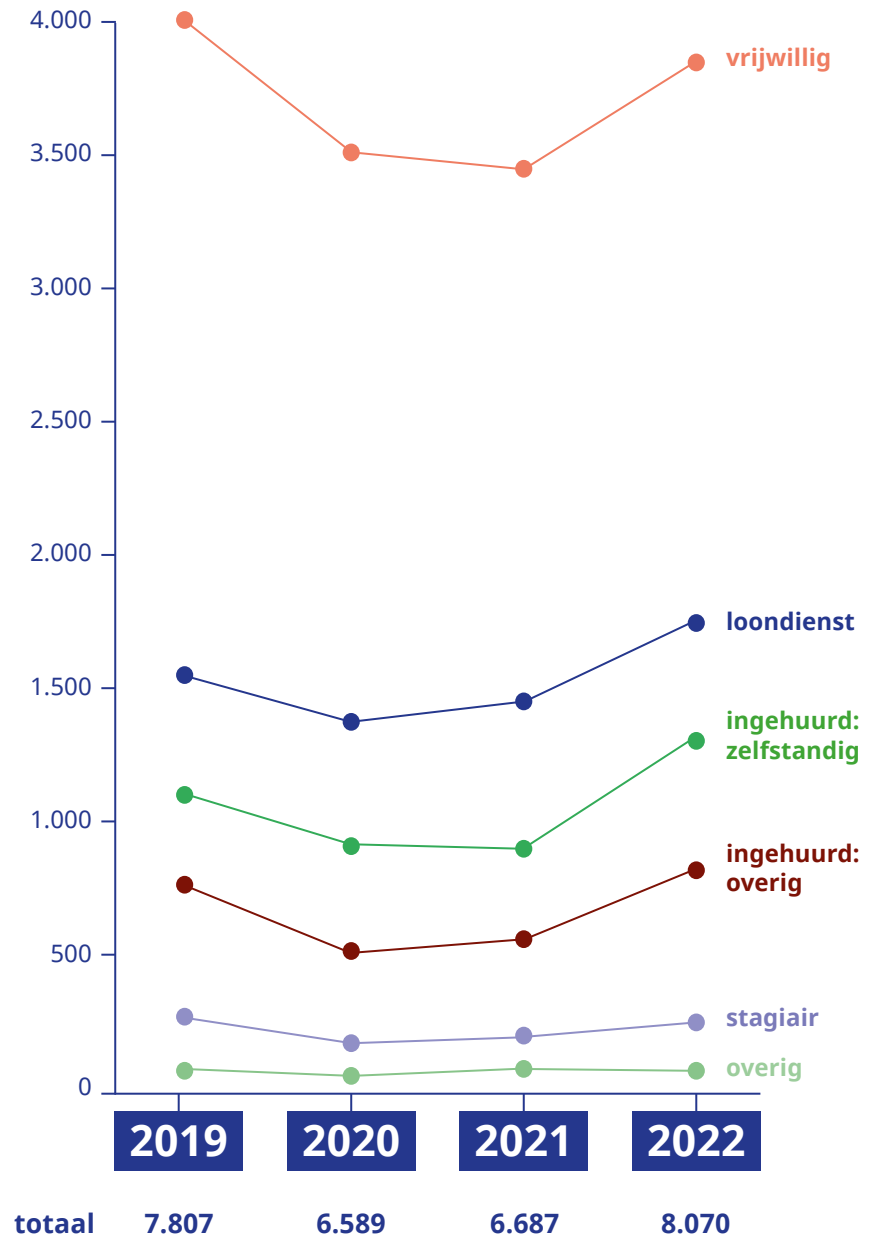
Werkzame personen

In 2022 waren **8.070 personen** werkzaam voor de poppodia. Dat is 3% meer medewerkers dan in 2019, het laatste jaar voor de coronapandemie. Er was met name een groei van betaald personeel in 2022. Het aantal werknemers in loondienst steeg met 12% en het aantal ingehuurde medewerkers met 14% ten opzichte van 2019. Tegelijkertijd waren er 4% minder vrijwilligers werkzaam en 12% minder stagiairs.

In vergelijking met het voorafgaande pandemiejaar 2021 steeg het aantal medewerkers in 2022 met 21%. Het aantal werknemers in loondienst nam met 20% toe, ingehuurd personeel met 43% en het aantal vrijwilligers met 12%.



Aantal werkzame personen per soort dienstverband



Gewerkte uren

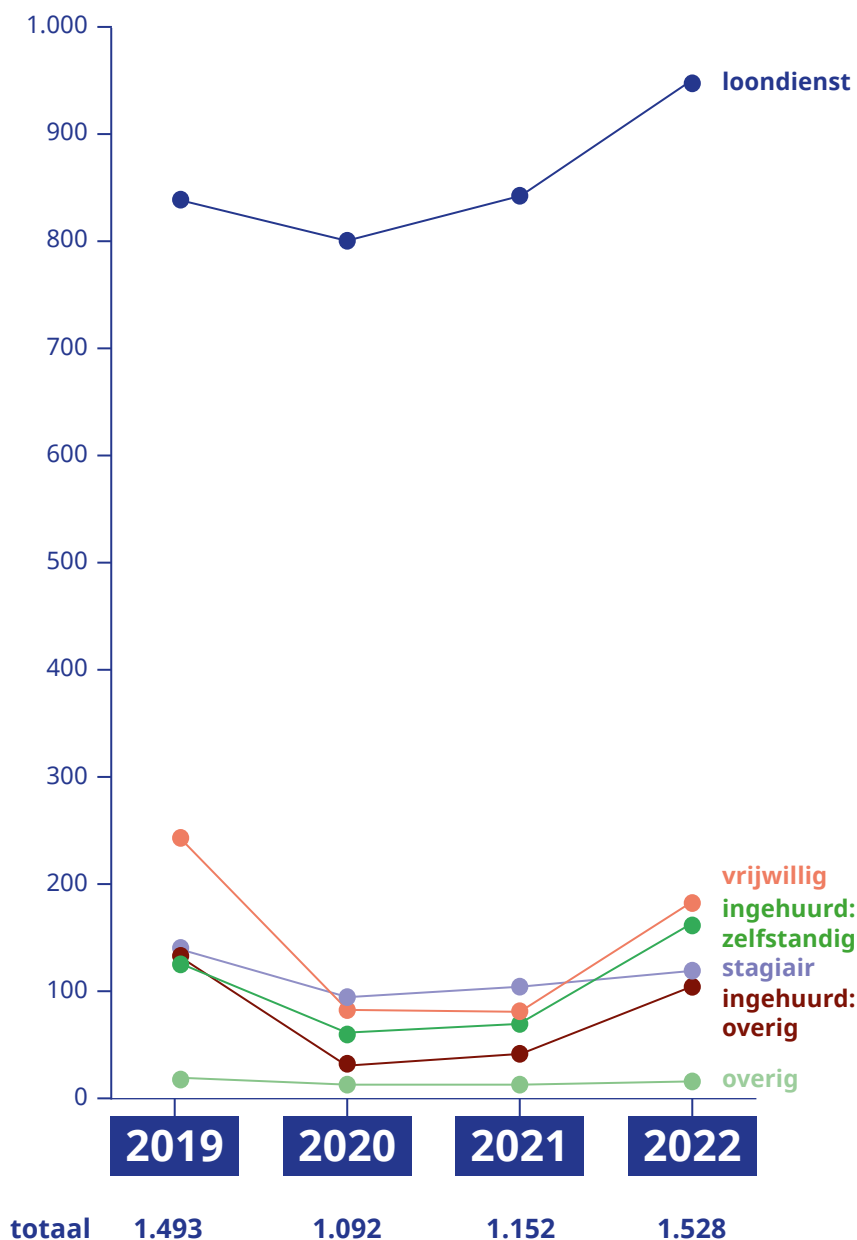
In 2022 werd **1.528 fte** aan werk verricht door medewerkers van de poppodia. Dat is 2% meer werkuren dan 2019 en 33% meer werkuren dan in pandemiejaar 2021.

Er was minder onbetaald werk in 2022. Vergeleken met 2019 waren er 25% minder werkuren voor vrijwilligers en 15% minder voor stagiairs. De afname van vrijwilligerswerk in 2022 is mogelijk een effect van de pandemie, waardoor enerzijds minder vrijwilligers in totaal beschikbaar waren en anderzijds minder werkuren beschikbaar waren voor vrijwilligers in het eerste kwartaal van 2022, toen door de nog geldende coronabeperkingen veel minder activiteiten georganiseerd werden.

Er was met name een groei van *betaalde* werkuren in 2022 ten opzichte van 2019. Het aantal werkuren door personeel in loondienst steeg met 13% en dat van ingehuurd personeel met 5%. Voor zelfstandigen was dit zelfs een stijging van 29%. Dit laatste heeft mogelijk te maken met de vele verplaatste concerten die later in 2022 plaatsvonden, waarvoor tijdelijk extra personeel nodig was, met name voor productie, techniek en horeca.



Aantal gewerkte uren (in fte) per soort dienstverband

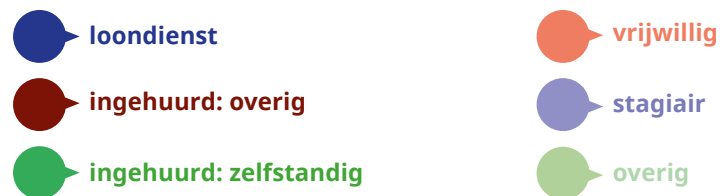
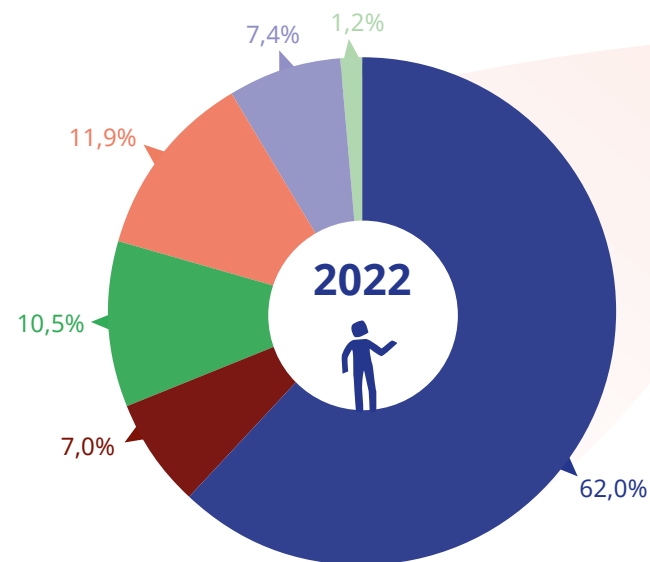
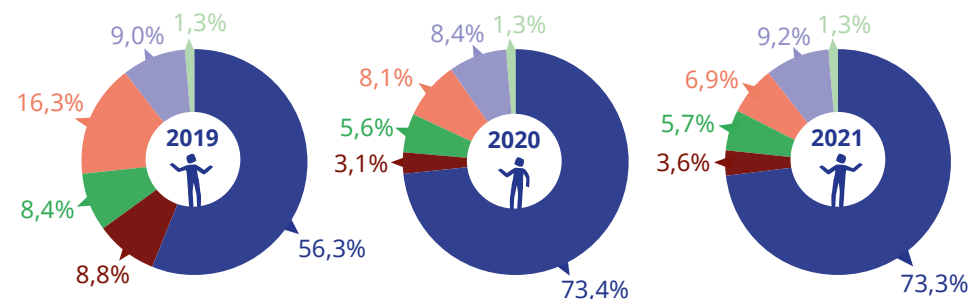


Verdeling gewerkte uren

62% van het werk in de poppodia in 2022 werd verzet door personeel in loondienst. Als we de verdeling van de gewerkte uren per dienstverband in 2022 vergelijken met de situatie voor de pandemie, in 2019, dan zien we met name een verschuiving van meer fte voor personeel in loondienst (56% in 2019) en minder fte voor vrijwilligers (van 16% naar 12%).

Het aandeel werkuren van ingehuurd personeel verschilde niet veel tussen 2019 en 2022, dit was in beide jaren ruim 17% van alle werkuren. Bij het ingehuurde personeel zien we echter een toename van het aandeel werkuren van zelfstandigen (van 9% in 2019 naar 11% in 2022) en tegelijkertijd een afname van het aandeel werkuren van overig ingehuurd personeel (van 9% naar 7%) zoals uitzendkrachten, gedetacheerd personeel en personeel ingehuurd via een payrollorganisatie.

Verdeling gewerkte uren per soort dienstverband



poppodia

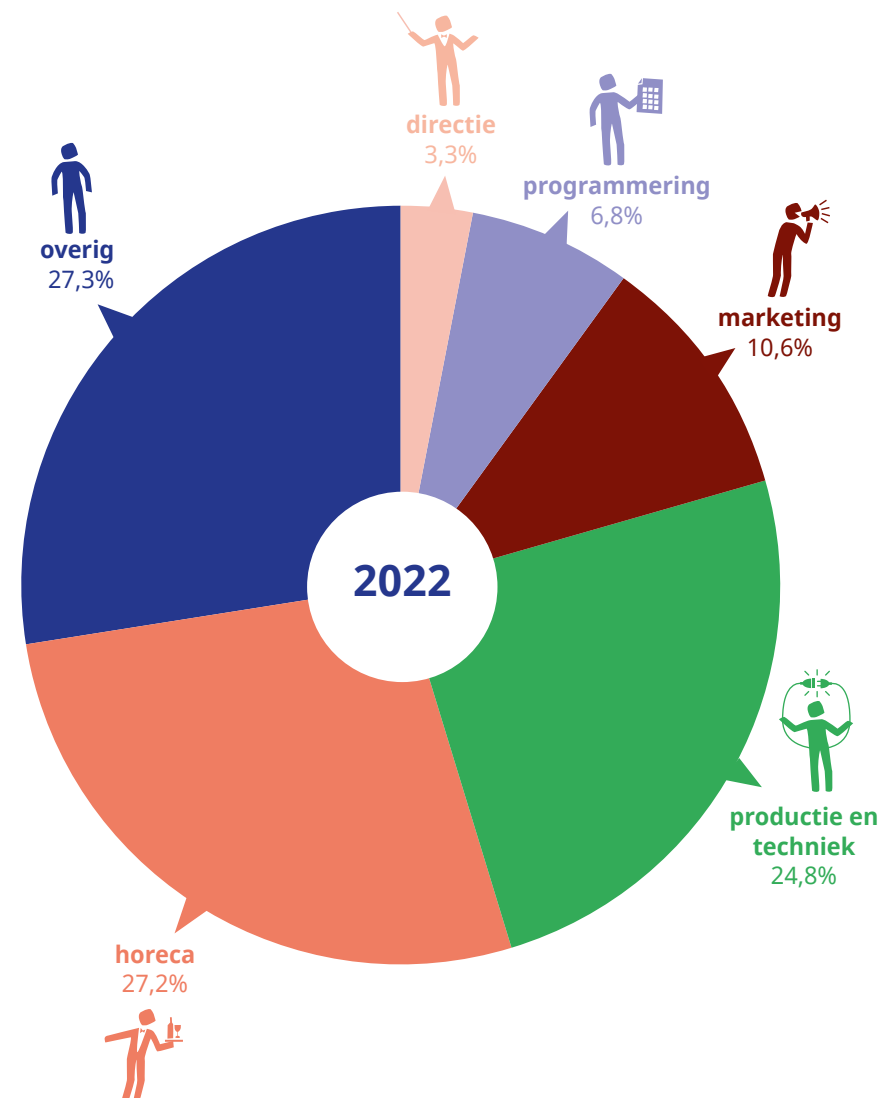
Functies medewerkers

Van alle werkuren in de poppodia in 2022 werden de meeste uren besteed aan horeca (27%) en productie en techniek (25%). Voor programmering en marketing werden in totaal 17% van alle werkuren ingezet. De directies namen 3% van al het werk voor hun rekening.

Overige functies (27% van alle werkuren in 2022) bestaan onder andere uit werkzaamheden op het gebied van educatie, garderobe, kassa, beveiliging en schoonmaak.



Verdeling werkuren medewerkers per functie



Gender medewerkers

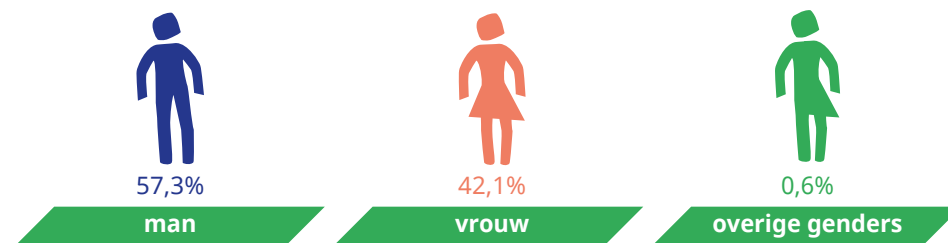
Van alle medewerkers van de poppodia in 2022 was 57% door de podia geregistreerd als man, 42% als vrouw en 1% als overig gender.

Dit betreft het gender van de medewerkers voor zover bekend en geregistreerd door de poppodia. In de uitvraag is deze gecategoriseerd in mannelijk (M), vrouwelijk (V) en een paraplu-term voor vele overige genders (X), zoals non-binair, transgender en intersekse. De registratie van het gender van de medewerkers is meestal (nog) niet op basis van zelfidentificatie. De VNPF is zich ervan bewust dat het geregistreerde gender of geslacht niet altijd overeenkomt met de genderidentiteit van de medewerkers. Ook is de VNPF zich ervan bewust dat personen met een andere genderidentiteit dan man of vrouw niet altijd als zodanig hiervoor uitkomen op het werk, wat hun vertegenwoordiging beperkt. Ondanks deze methodologische beperkingen vindt de VNPF het toch belangrijk om een beeld te geven van de genderbalans in de sector.

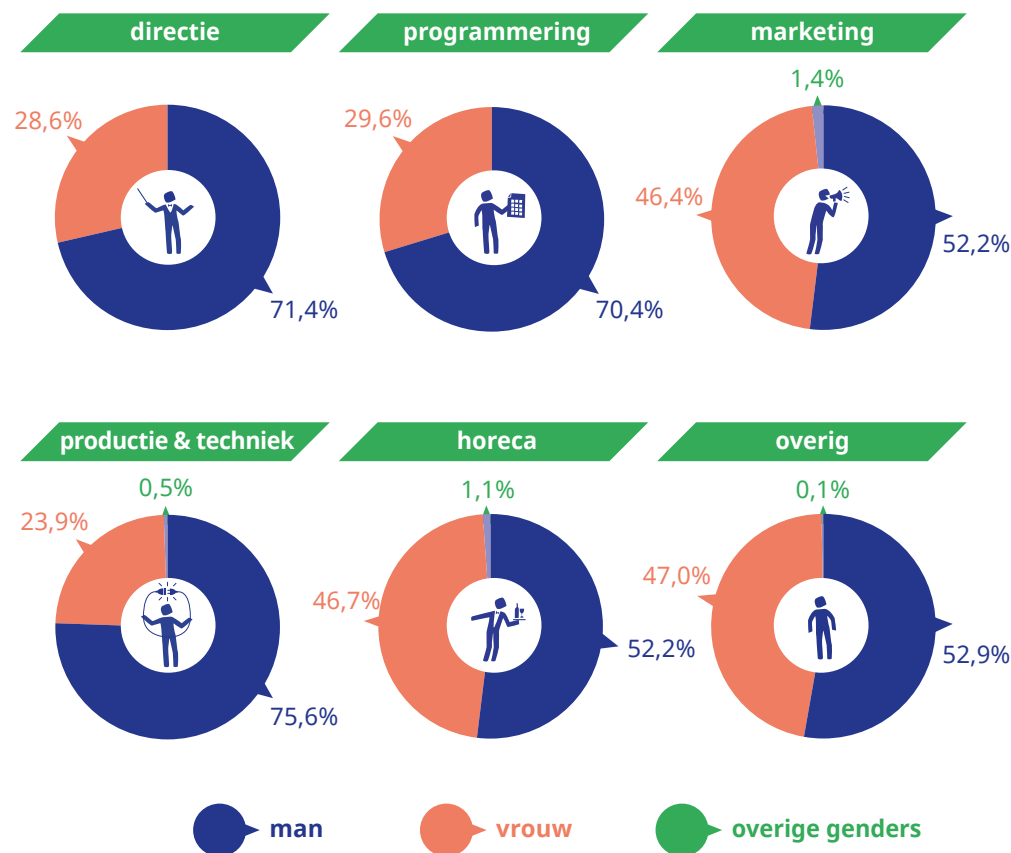
De verdeling van het gender van de medewerkers verschilt per functie, maar in 2022 waren mannen bij alle functies in de meerderheid. Er was duidelijk sprake van een oververtegenwoordiging van mannen op leidinggevende en hoger betaalde functies. Zo staat slechts 29% van alle directeuren van de podia geregistreerd als vrouw. Ook zien we bij de afdelingen programmering, productie en techniek relatief veel mannelijke medewerkers. Personen die door de podia niet als man of vrouw zijn geregistreerd werkten in 2022 met name op de afdelingen marketing en horeca.



Verdeling medewerkers per gender



Verdeling gender medewerkers per functie



poppodia

Uitgaven

De totale uitgaven van de poppodia bedroegen **€ 173,3 miljoen** in 2022. Dit is een stijging van 8% van de totale uitgaven ten opzichte van 2019, ondanks dat in het eerste kwartaal van 2022 nog veel minder activiteiten werden georganiseerd door de beperkende coronamaatregelen.

De stijging van de totale uitgaven van de poppodia in 2022 ten opzichte van 2019 kwam met name door de stijging van de personeelskosten (8% hoger) en programmakosten (10% hoger). Deze kosten zijn deels gerelateerd aan het aantal georganiseerde activiteiten en bezoeken.

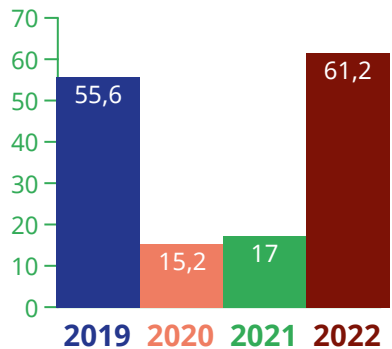
De huisvestingskosten stegen het meest (14% hoger dan in 2019). Deze stijging werd gedeeltelijk veroorzaakt door de hogere energielasten in 2022. Ondanks dat er in eerste kwartaal van 2022 nog sprake was van een lockdown kreeg slechts 9% van de podia in 2022 een huurkorting van de gemeente. In 2021 was dit nog 42% en in 2020 was dit 23%.

In vergelijking met pandemiejaar 2021 stegen de totale uitgaven in 2022 met 80%.

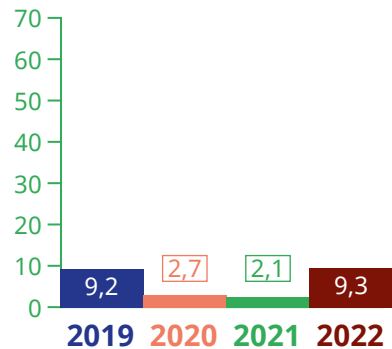


Uitgaven in miljoenen euro's

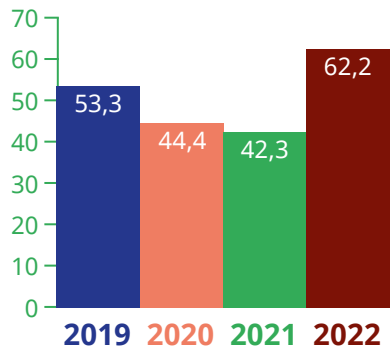
programma



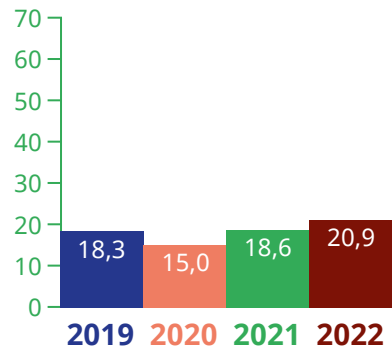
inkoop horeca



personeel



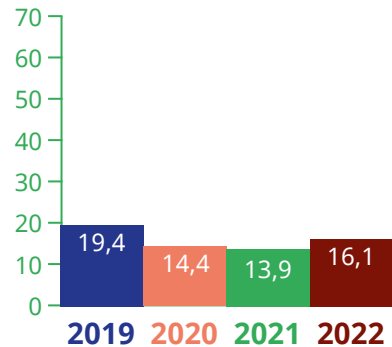
huisvesting



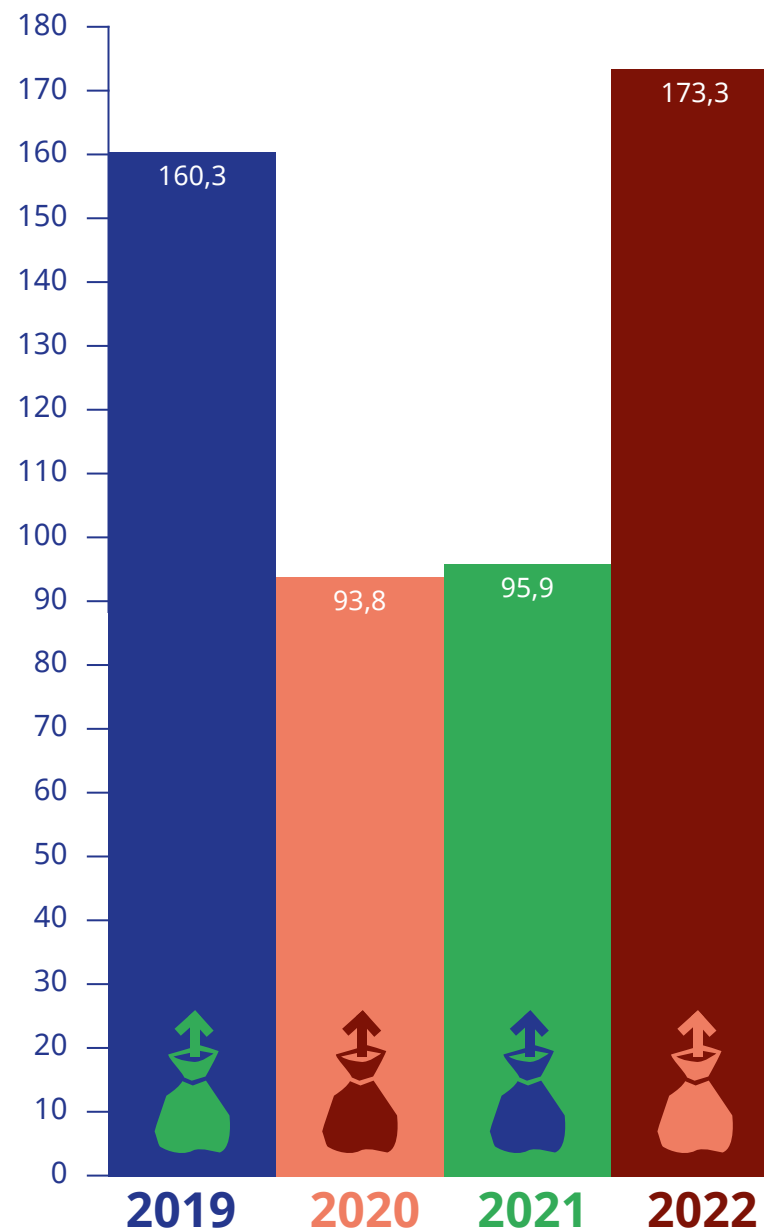
marketing



overig



totaal

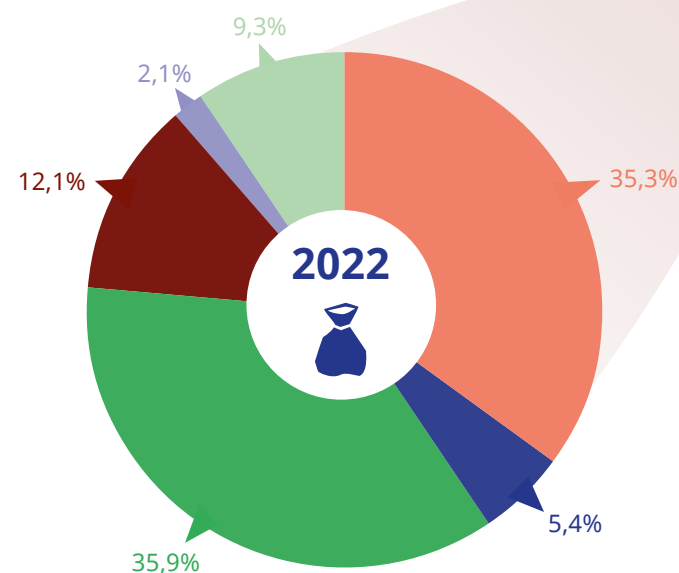
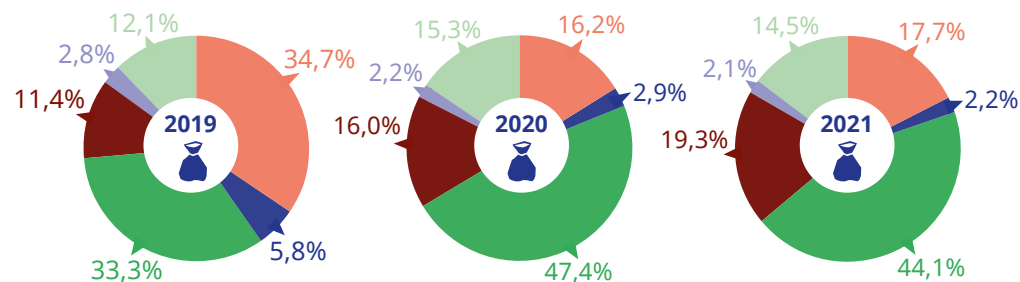


Verdeling uitgaven

In 2022 was de verdeling van de diverse uitgavenposten weer opvallend gelijk aan de situatie vóór de pandemie, in 2019. In beide jaren bedroegen de programmakosten 35% van de totale uitgaven. Het aandeel personeelskosten steeg van 33% naar 36%. De huisvestingskosten stegen van 11% naar 12% van de totale uitgaven.

In vergelijking met het pandemiejaar 2021 nam in 2022 het aandeel variabele kosten toe. Deze kosten zijn gerelateerd aan het aantal activiteiten en bezoeken, dus deze kosten stegen logischerwijs na de opheffing van de coronamaatregelen in maart 2022. De variabele kosten betrof onder andere de programmakosten (van 18% naar 35% van de totale uitgaven) en inkoop horeca (van 2% naar 5%). Tegelijkertijd nam het aandeel vaste lasten af, zoals een groot deel van de personeelskosten (van 44% naar 36%) en de huisvestinglasten (van 19% naar 12% van de totale uitgaven).

Verdeling uitgaven



poppodia

Uitgaven personeel

In 2022 werd door de poppodia € 62,2 miljoen aan personeelskosten uitgegeven. Dat is 17% meer dan de € 42,3 miljoen personeelskosten in 2019. De groei van de personeelskosten werd gedeeltelijk veroorzaakt door meer betaalde werkuren. Er waren in 2022 4% meer betaalde fte's dan in 2019. Een andere oorzaak was de stijging van lonen en tarieven van medewerkers in loondienst en ingehuurd personeel zoals zelfstandigen. In vergelijking met pandemiejaar 2021 stegen de totale personeelskosten in 2022 met 47%. Deze stijging werd hoofdzakelijk veroorzaakt door meer gewerkte uren door personeel dat tijdens de evenementen werkt, zoals horecapersoneel, beveiligers en technici.

In het eerste kwartaal van 2022 was er voor de meeste podia voor het betalen van personeel in loondienst nog specifieke loonsteun (NOW-regeling). Deze loonsteun dekte uiteindelijk 6% van alle kosten voor medewerkers in loondienst en 4% van de totale personeelskosten in 2022.

Van alle personeelskosten in 2022 betrof 71% kosten voor personeel in loondienst, 15% kosten voor zelfstandigen en 7% kosten voor uitzendkrachten en personeel ingehuurd via een payrollorganisatie.



poppodia

Uitgaven programma

In 2022 werd door de poppodia **€ 61,2 miljoen** uitgegeven aan directe programmakosten. In vergelijking met 2019 (€ 55,6 miljoen) was dat een **stijging van 10%**. Ondanks het feit dat er in het eerste kwartaal van 2022 nauwelijks programma was en ondanks het feit dat er over het hele jaar 2022 minder activiteiten waren dan in 2019, stegen de directe programmakosten toch.

De directe programmakosten bestonden in 2022 voor **63%** uit gages voor artiesten, **5%** uit afdracht van auteursrechten en **32%** uit overige uitgaven voor artiesten zoals reiskosten, catering, overnachting, apparatuur, decor, en commissies voor boekingskantoren. In 2019 bestond 62% van de programmakosten uit gages voor artiesten.

In 2022 werd door de poppodia precies evenveel aan programmakosten uitgegeven als de totale inkomsten uit kaartverkoop. Deze ratio verschilt wel per podium en per zaal. Bij kleine podia dekt de kaartverkoop maar **79%** van de programmakosten, bij middelgrote podia is dit **92%** en bij grote podia **102%**.

In vergelijking met 2021 werd in 2022 ruim € 44 miljoen meer uitgegeven aan programma. Artiesten konden in 2022 weer veel meer inkomsten uit live optredens genereren dan tijdens de pandemie.



In het eerste kwartaal van 2022 golden nog strikte coronamaatregelen en droegen specifieke steunmaatregelen van het Fonds Podiumkunsten bij om artiestengages ook bij afgelaste en verplaatste shows uit te kunnen betalen. Deze steun van het Fonds Podiumkunsten dekte **1%** van de totale programmakosten van de poppodia in 2022.

Inkomsten

De **totale inkomsten** van de poppodia bedroegen **€ 176,7 miljoen** in 2022. Dit is een stijging van 10% ten opzichte van 2019. Deze toename van inkomsten vond plaats ondanks het feit dat er in het eerste kwartaal van 2022, vanwege de coronamaatregelen, nauwelijks programma was.

De inkomstenstijging in 2022 ten opzichte van 2019 werd onder andere veroorzaakt door toegenomen inkomsten uit kaartverkoop (+6%), horeca (+5%), particuliere fondsen (+8%) en besloten programma's (+8%). Deze zogenoemde eigen inkomsten van de poppodia zijn niet afkomstig van overheden (zoals subsidies en coronasteun). Dit zijn met name publieksinkomsten gerelateerd aan de activiteiten en bezoeken.

De gemiddelde prijs die in 2022 voor een toegangsbewijs werd betaald, daalde met 4%. In 2019 was dit €16,80 en in 2022 was dit **€16,12**. Deze bedragen zijn exclusief btw. Deze daling is mogelijk een effect van minder buitenlands aanbod in 2022, vanwege de coronamaatregelen in het eerste kwartaal van 2022.

De gemiddelde horecaomzet per bezoek steeg met 22% van € 6,86 in 2019 naar **€ 7,75** in 2022. Deze bedragen zijn exclusief btw. Dit is een stijging van 13% in drie jaar en deze stijging werd met name veroorzaakt door hogere inkoopkosten en daardoor hogere verkoopprijzen.

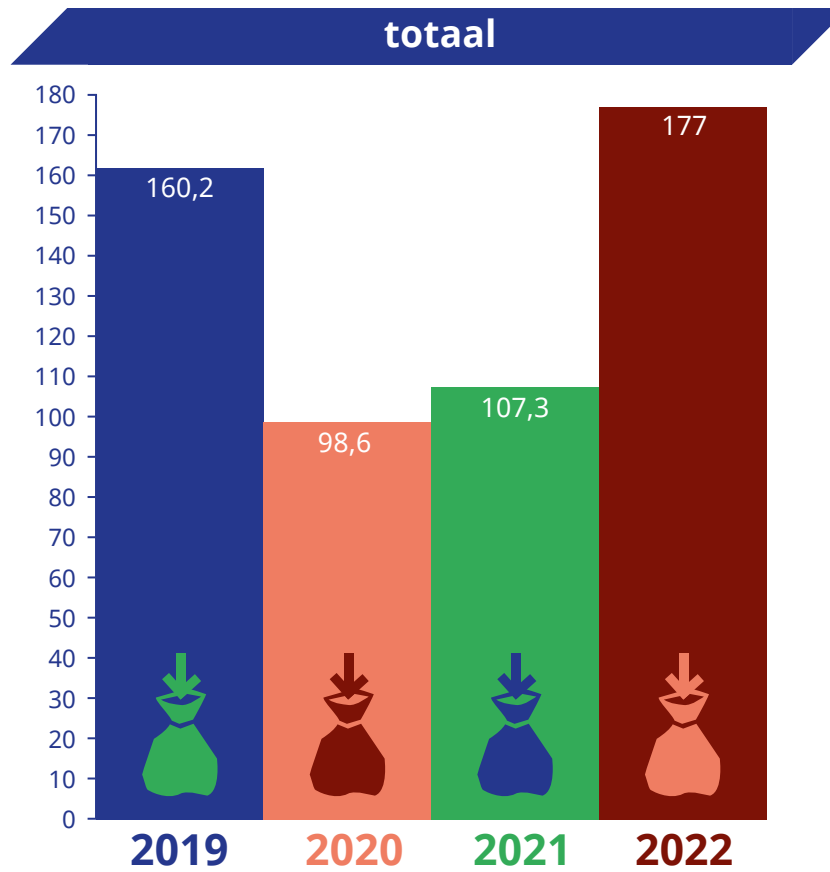
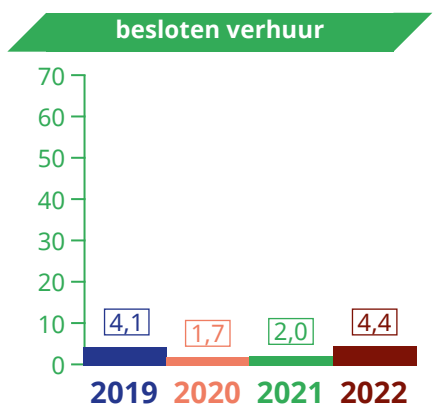
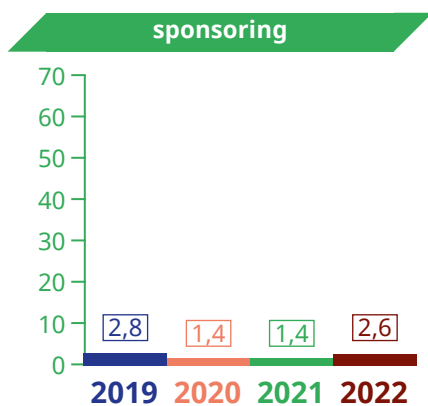
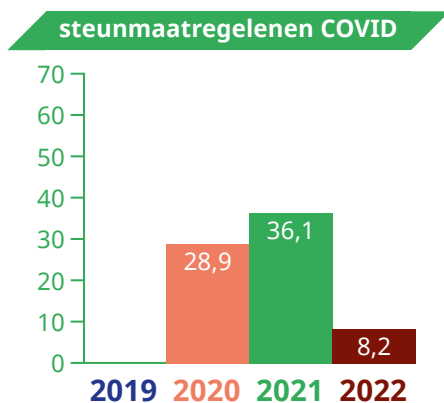
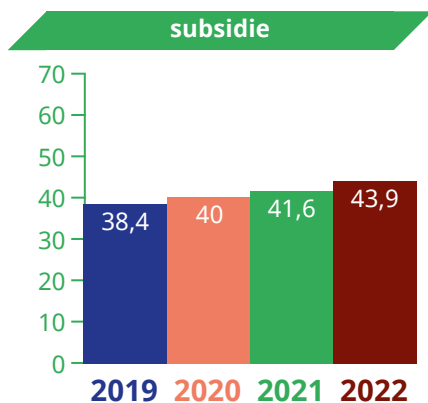
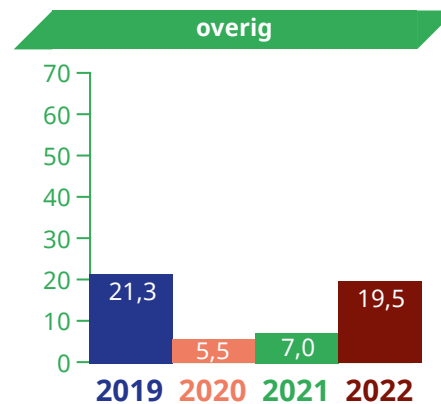
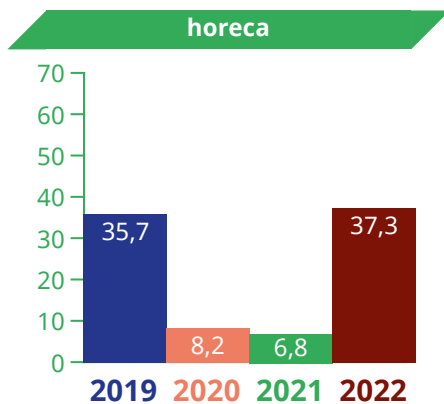
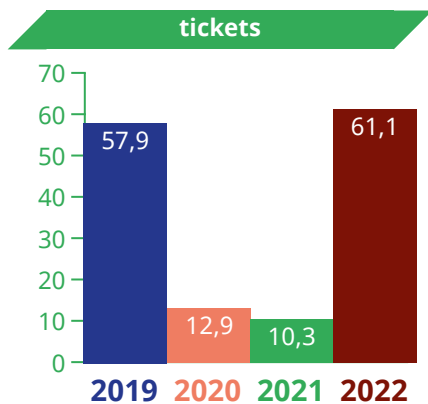


Er was tevens een stijging van overheidsgerelateerde inkomsten in 2022. De subsidies namen toe met 14% in 2022 ten opzichte van 2019 naar een totaalbedrag van € 43,9 miljoen. Ook was er € 8,2 miljoen coronasteun in het eerste kwartaal van 2022, waarover meer in het hoofdstuk 'Steunmaatregelen'.

Nadat het aandeel gemeentelijke subsidie jarenlang 96% van de totale subsidies van de poppodia bedroeg was dit in 2022 nog **94%**. Ondanks kostenstijgingen voor vast personeel en huisvesting, kreeg 40% van de podia helemaal geen indexering van de gemeentelijke subsidie in 2022 ten opzichte van 2021. Voor de podia die wel indexering kregen was dit gemiddeld 2%. De gemiddelde indexering van gemeentelijke subsidie voor alle podia bedroeg **1,2%**. Door deze beperkte subsidieverhogingen werden voor de meeste podia de stijgende exploitatiekosten in 2022 niet gecompenseerd.

In vergelijking met 2021 stegen de totale inkomsten in 2022 met 65%. De publieksinkomsten (tickets, horeca en overig) vervijfvoudigden zelfs, een logisch effect van de opheffing van de diverse coronarestricties.

Inkomsten in miljoenen euro's

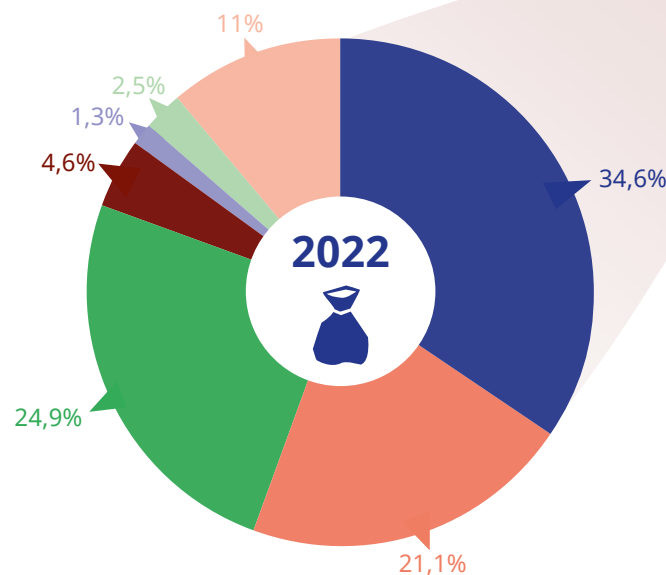
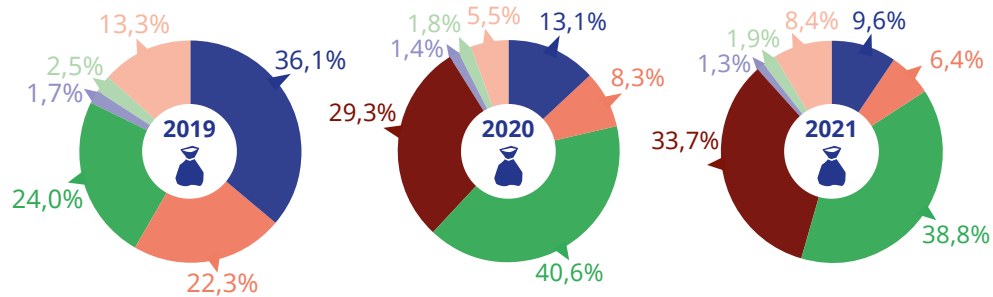


Verdeling inkomsten

Net als bij de uitgaven in 2022 was ook de verdeling van de diverse inkomsten in 2022 weer redelijk gelijk aan 2019. De inkomsten van poppodia bestonden in 2022 voor **35%** uit ticketinkomsten (36% in 2019) en **21%** uit horecaomzet (22% in 2019). Ruim de helft van alle inkomsten van de podia bestond dus uit publieksinkomsten en voor grote poppodia kan dit oplopen tot meer dan 90% van hun totale inkomsten.

Daarnaast bestond gemiddeld **25%** van de totale inkomsten van de poppodia uit subsidies (24% in 2019). Deze zijn voor 94% afkomstig van gemeenten en met name bedoeld voor de exploitatie van de podia, zoals huisvestings- en personeelskosten. De **coronasteunmaatregelen** bedroegen in 2022 nog maar **4,5%** van de totale inkomsten van poppodia.

Verdeling inkomsten



Steunmaatregelen

Net als in 2020 en 2021 ontvingen veel poppodia in 2022, vanwege de coronacrisis en -maatregelen, extra financiële steun van de Rijksoverheid, provincies, gemeenten, rijks- en publieke fondsen. Dit ging in 2022 om een totaalbedrag van 8,2 miljoen euro. Dit was een stuk minder dan de 65 miljoen euro coronasteun die de poppodia in 2020 en 2021 tezamen ontvingen, maar omdat de coronasteun in 2022 alleen het eerste kwartaal betrof, was het bedrag wel vergelijkbaar met de coronasteun in eerdere kwartalen. Mede dankzij deze steun konden door de meeste poppodia wel financiële tekorten in 2022 worden voorkomen of beperkt.

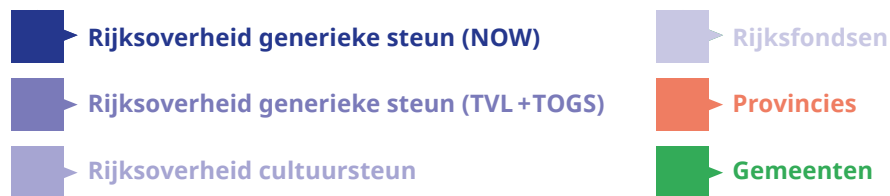
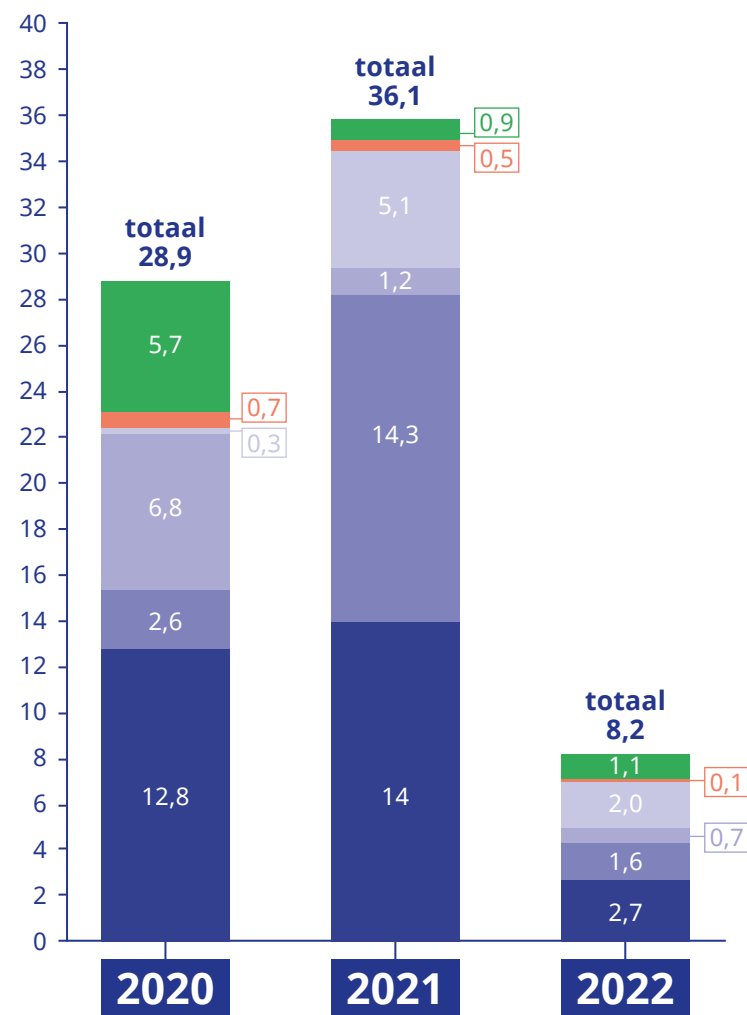
89% van de poppodia ontving extra financiële middelen uit steunmaatregelen van overheden in 2022 (90% in 2021 en 83% in 2020).

De **Rijksoverheid, inclusief de rijks- en publieke fondsen**, droeg veruit het meeste (86%) bij aan steunmaatregelen met 7 miljoen euro. De generieke steunmaatregelen, bedoeld voor behoud van medewerkers in loondienst (NOW-regeling) en vaste lasten (TVL), maakten 53% uit van de totale steunmaatregelen. De regelingen van het Fonds Podiumkunsten bedroegen met bijna 700.000 euro ruim 8% van de totale coronasteun. Deze steun kwam grotendeels bij de artiesten terecht.

De **gemeenten** droegen met 1,1 miljoen euro ook bij met 14% van de totale coronasteun in 2022. Na maart 2022 werden alle coronarestricties en daarmee ook de diverse steunmaatregelen opgeheven.



COVID overheidssteun in miljoenen euro's



poppodia

Financieel resultaat

Vanwege het non-profit karakter van alle poppodia waarvan cijfers in deze publicatie zijn opgenomen, wordt er in hun bedrijfsvoering niet aangestuurd op een positief financieel resultaat, maar op de publieke taak: het presenteren van artistieke kwaliteit en het koesteren van talentontwikkeling.

Het jaar 2022 had een uitzonderlijk verloop voor de poppodia. Met behoud van de gemeentelijke subsidies, coronasteun in het eerste kwartaal en veel activiteiten en publiek in de rest van 2022, wist ruim de helft (58%) van de podia met een financieel positief resultaat te eindigen. Dit was 54% in 2019. Het financieel resultaat gaat echter meestal om minimale bedragen. Ook in 2022 bedroeg het financieel resultaat van de podia gemiddeld 1,8% en de mediaan slechts 0,1% van de totale inkomsten.

Toch gaat het bij enkele podia ook om grotere bedragen en percentages. Alle podia hebben, ook in 2023, te maken met grote kostenstijgingen en gemeentelijke subsidies die vooralsnog niet voldoende geïndexeerd worden, waardoor tekorten in de toekomst vaker gaan voorkomen en bezuinigingen bij de podia noodzakelijk worden. Voor podia is het daarom belangrijk dat hun situatie op maat wordt beoordeeld om zo veel subsidies en steun te verkrijgen als nodig om hun taak als podium ook in de toekomst goed uit kunnen blijven voeren.



popfestivals

Activiteiten en optredens

Nadat een evenementenverbod als coronamaatregel het organiseren van festivals vrijwel onmogelijk maakte in de periode maart 2020 tot en met maart 2022, konden de meeste festivalorganisaties in 2022 weer een festivaleditie organiseren. In totaal organiseerden 49 van de 55 bij de VNPF aangesloten festivals een festivaleditie met live publiek in 2022.

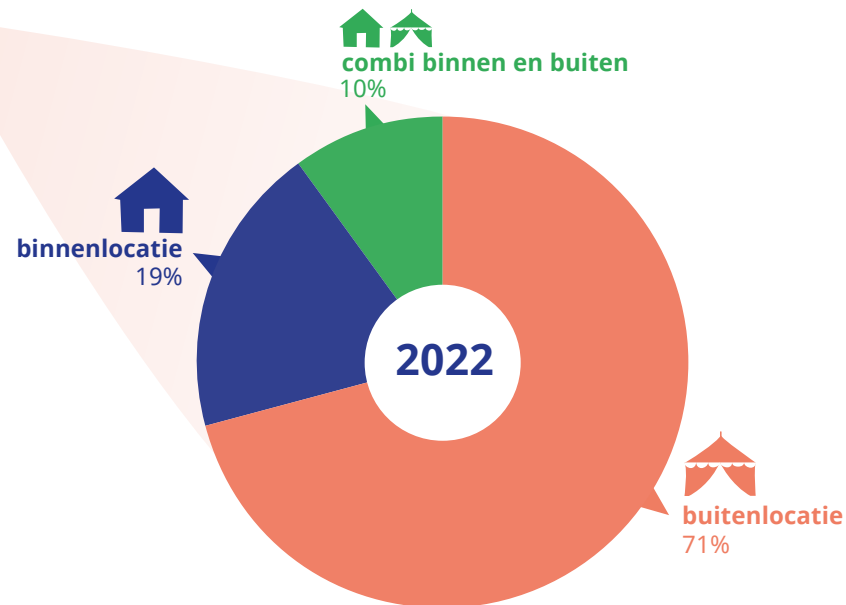
71% van deze festivals vond geheel buiten plaats, 19% geheel binnen en 10% gebruikte een combinatie van binnen- en buitenlocaties.

42% betrof een eendaags festival en 58% een meerdaags festival in 2022.

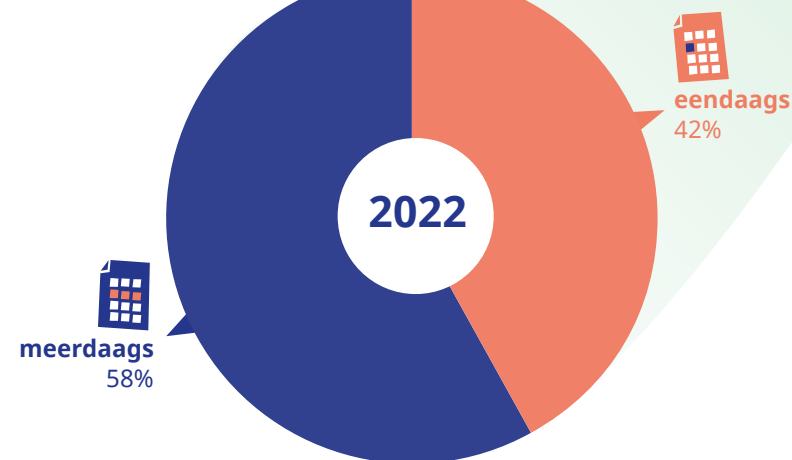
In totaal vonden 3.250 muziekoptredens plaats op 322 muziekpodia tijdens de festivaledities in 2022.



Aandeel festivals op binnen- en buitenlocaties



Aandeel eendaagse en meerdaagse festivals



popfestivals

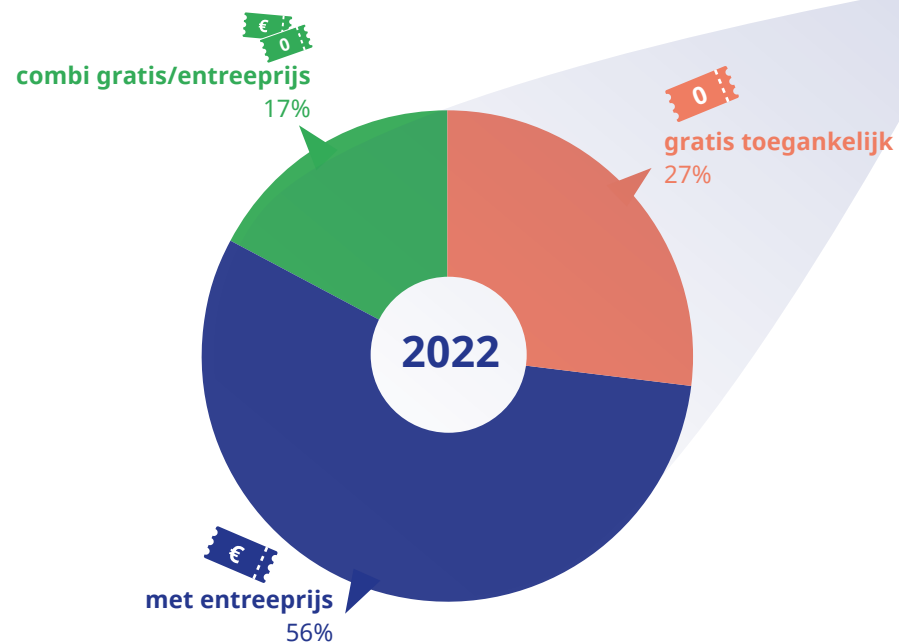
Bezoeken

De festivals trokken in 2022 in totaal 2,8 miljoen bezoeken op alle festivaldagen, waarvan naar schatting 1,7 miljoen unieke bezoekers.

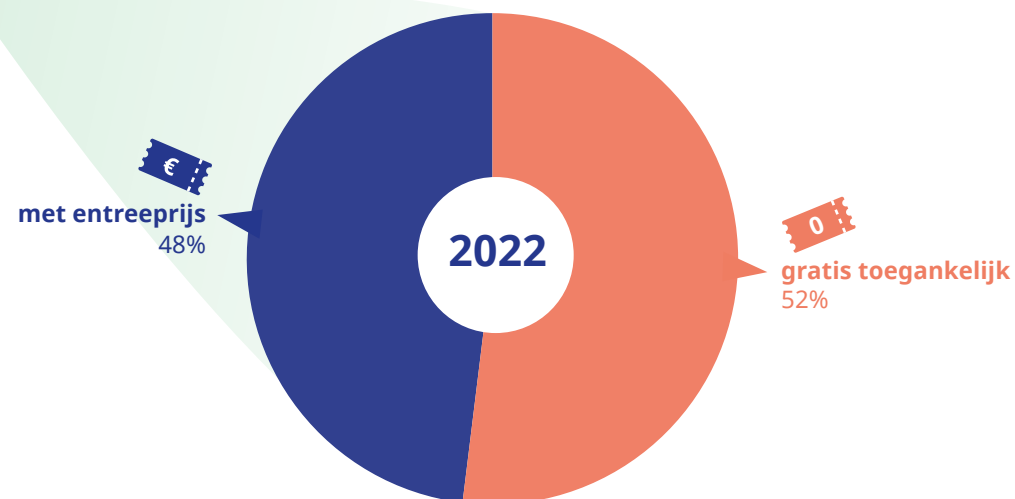
56% van de festivals vroeg een entreeprijs aan het publiek, 27% van de festivals was geheel gratis toegankelijk en 17% van de festivals bood het publiek een combinatie van activiteiten met entreeprijs en gratis toegankelijke activiteiten.

In totaal betaalde 48% van het publiek een entreeprijs en bezocht 52% de festivals gratis.

Aandeel festivals met gratis toegang



Aandeel publiek met gratis toegang



VNPF

Ledenkaart juni 2023



■ Poppodia	68
◆ Popfestivals	55
Totaal VNPF-leden	123

VNPF poppodia

- **O13**
Tilburg
www.O13.nl
- **Astrant**
Ede
www.astrant-edel.nl
- **Baroeg**
Rotterdam
www.baroeg.nl
- **Beest, 't**
Goes
www.tbeest.nl
- **Bibelot**
Dordrecht
www.bibelot.net
- **BIMHUIS**
Amsterdam
www.bimhuis.nl
- **BIRD**
Rotterdam
www.bird-rotterdam.nl
- **Boerderij**
Zoetermeer
www.poppodiumboerderij.nl
- **Bolwerk**
Sneek
www.hetbolwerk.nl
- **Bosuil, de**
Weert
www.debosuil.nl
- **Burgerweeshuis**
Deventer
www.burgerweeshuis.nl
- **C. Poppodium**
Hoofddorp
www.cpunt.nl
- **Cacaofabriek, De**
Helmond
www.cacaofabriek.nl
- **Capsloc**
Capelle aan den IJssel
www.capsloc.nl
- **Corneel**
Lelystad
www.corneel.nl
- **dB's**
Utrecht
www.dbstudio.nl
- **Doornroosje**
Nijmegen
www.doornroosje.nl
- **Duycker**
Hoofddorp
www.duycker.nl
- **ECI Cultuurfabriek**
Roermond
www.ecicultuurfabriek.nl
- **Effenaar**
Eindhoven
www.effenaar.nl
- **EKKO**
Utrecht
www.ekko.nl
- **FLUOR**
Amersfoort
www.fluor033.nl
- **Flux, De**
Zaandam
www.podiumdeflux.nl
- **Gebouw-T**
Bergen op Zoom
www.gebouw-t.nl
- **Gebr. de Nobel**
Leiden
www.gebrdenobel.nl
- **GIGANT**
Apeldoorn
www.gigant.nl
- **Grenswerk**
Venlo
www.grenswerk.nl
- **Groene Engel**
Oss
www.groene-engel.nl
- **Hall of Fame**
Tilburg
www.hall-fame.nl
- **Hedon**
Zwolle
www.hedon-zwolle.nl
- **Helling, De**
Utrecht
www.dehelling.nl
- **Iduna**
Drachten
www.iduna.nl

- **Kroepoekfabriek**
Vlaardingen
www.kroepoekfabriek.nl
- **LantarenVenster**
Rotterdam
www.lantarenvenster.nl
- **Luxor Live**
Arnhem
www.luxorlive.nl
- **Manifesto**
Hoorn
www.manifesto-hoorn.nl
- **Meester, De**
Almere
www.demeesteralmere.nl
- **Melkweg**
Amsterdam
www.melkweg.nl
- **Merleyn**
Nijmegen
www.doornroosje.nl/merleyn
- **Metropool**
Hengelo
www.metropool.nl
- **Mezz**
Breda
www.mezz.nl
- **Muziekgieterij**
Maastricht
www.muziekgieterij.nl
- **Neushoorn**
Leeuwarden
www.neushoorn.nl
- **Nieuwe Nor**
Heerlen
www.nieuwenor.nl
- **P3**
Purmerend
www.p3purmerend.nl
- **P60**
Amstelveen
www.p60.nl
- **PAARD**
Den Haag
www.paard.nl
- **Paradiso**
Amsterdam
www.paradiso.nl
- **Patronaat**
Haarlem
www.patronaat.nl
- **Peppel, De**
Zeist
www.peppel-zeist.nl
- **Piek, De**
Vlissingen
www.depiek.nl
- **Pul, De**
Uden
www.livepul.com
- **PX**
Volendam
www.pxvolendam.nl
- **Q-factory**
Amsterdam
www.q-factory-amsterdam.nl
- **Rotown**
Rotterdam
www.rotown.nl
- **Ruimte, De**
Amsterdam
www.cafederuimte.nl
- **Simplon**
Groningen
www.simplon.nl
- **So What!**
Gouda
www.so-what.nl
- **SPOT / De Oosterpoort**
Groningen
www.spotgroningen.nl
- **Spot, De**
Middelburg
www.despotmiddelburg.nl
- **TivoliVredenburg**
Utrecht
www.tivolivredenburg.nl
- **Tolhuistuin**
Amsterdam
www.tolhuistuin.nl
- **Vera**
Groningen
www.vera-groningen.nl
- **Victorie**
Alkmaar
www.podiumvictorie.nl
- **Volt**
Sittard
www.poppodium-volt.nl
- **Vorstin, De**
Hilversum
www.devorstin.nl
- **Willem Twee**
Den Bosch
www.willem-twee.nl
- **Willemeen**
Arnhem
www.willemeen.nl
- **WORM**
Rotterdam
www.worm.org

VNPF popfestivals

- **Baroeg Open Air**
Rotterdam
www.baroegopenair.nl
- **Best Kept Secret**
Hilvarenbeek
www.bestkeptsecret.nl
- **Bevrijdingsfestival Amsterdam
Het Vrije Westen**
Amsterdam
www.4en5meiamsterdam.nl
- **Bevrijdingsfestival Brabant**
Den Bosch
www.bevrijdingsfestivalbrabant.nl
- **Bevrijdingsfestival Flevoland**
Almere
www.bevrijdingsfestivalflevoland.nl
- **Bevrijdingsfestival Fryslân**
Leeuwarden
www.bevrijdingsfestivalfryslan.nl
- **Bevrijdingsfestival Gelderland**
Wageningen
www.bevrijdingsfestival gelderland.nl
- **Bevrijdingsfestival Groningen**
Groningen
www.bevrijdingsfestival groningen.nl
- **Bevrijdingsfestival Nijmegen**
Nijmegen
www.4en5mei-nijmegen.nl
- **Bevrijdingsfestival Overijssel**
Zwolle
www.bevrijdingsfestivaloverijssel.nl
- **Bevrijdingsfestival Utrecht**
Utrecht
www.bevrijdingsfestival utrecht.nl
- **Bevrijdingsfestival Zeeland**
Vlissingen
www.bevrijdingsfestivalzeeland.nl
- **Bevrijdingsfestival Zuid-Holland**
Rotterdam
www.bevrijdingsfestivalzh.nl
- **Bevrijdingspop Haarlem**
Haarlem
www.bevrijdingspop.nl
- **Booster Festival**
Enschede
www.boosterfestival.nl
- **Bospop**
Weert
www.bospop.nl
- **Bridge Eindhoven Guitar Festival**
Eindhoven
www.bridgefestival.com
- **Catch**
Utrecht
www.catchfestival.nl
- **Concert at SEA**
Brouwersdam
www.concertatsea.nl
- **Down The Rabbit Hole**
Beuningen
www.downtherabbithole.nl
- **ESNS**
Groningen
www.esns.nl
- **Grasnapolsky**
Scheemda
www.grasnapolsky.nl
- **Grauzone**
Den Haag
www.grauzonefestival.nl
- **Haringrock**
Katwijk
www.haringrock.nl
- **Holland International
Blues Festival**
Grolloo
www.hollandinternationalbluesfestival.com
- **Indian Summer**
Langedijk
www.indiansummerfestival.nl
- **Into The Great Wide Open**
Vlieland
www.intothegreatwideopen.nl
- **Jera On Air**
Ysselsteyn
www.jeraonair.nl
- **Le Guess Who?**
Utrecht
www.leguesswho.nl
- **Left of the Dial**
Rotterdam
www.leftofthedial.nl

- 
Lowlands
 Biddinghuizen
www.lowlands.nl
- 
Motel Mozaïque
 Rotterdam
www.motelmozaïque.nl
- 
Moulin Blues Festival
 Ospel
www.moulinblues.nl
- 
Nationaal Comité 4 en 5 mei
 12 provincies hoofd- & hofstad
www.4en5mei.nl
- 
NN North Sea Jazz Festival
 Rotterdam
www.northseajazz.nl
- 
Once In A Blue Moon
 Amsterdam
www.onceinabluemoonfestival.nl
- 
Oranjepop
 Nijmegen
www.oranjepop-nijmegen.nl
- 
Pinkpop
 Landgraaf
www.pinkpop.nl
- 
Popronde
 Diverse steden
www.popronde.nl
- 
Rewire
 Den Haag
www.rewirefestival.nl
- 
Roadburn Festival
 Tilburg
www.roadburn.com
- 
Rockit
 Groningen
www.spotgroningen.nl/events/rockit
- 
Rolling Loud
 Rotterdam
www.rollingloudrotterdam.nl
- 
Rotterdam Bluegrass Festival
 Rotterdam
www.bluegrassfestival.nl
- 
Rotterdam Unlimited
 Rotterdam
www.rotterdamunlimited.com
- 
Royal Park
 Baarn
www.royalparklive.nl
- 
So What's Next?
 Eindhoven
www.sowhatsnext.nl
- 
Stadspark Live
 Groningen
www.stadsparklive.nl
- 
Strawberry Fields Festival
 Dedemsvaart
www.strawberryfieldsfestival.eu
- 
Transition Festival
 Utrecht
www.tivolivredenburg.nl
- 
Tuckerville
 Enschede
www.tuckerville.nl
- 
Valkhof Festival
 Nijmegen
www.valkhoffestival.nl
- 
Welcome to The Village
 Leeuwarden
www.welcometothevillage.nl
- 
Zomerparkfeest
 Venlo
www.zomerparkfeest.nl

Wat doet de

VNPF

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) is dé branchevereniging van en voor poppodia en popfestivals in Nederland. In juni 2023 heeft de VNPF 123 leden, bestaande uit 68 poppodia en 55 popfestivals.

De VNPF adviseert haar leden en oefent waar mogelijk invloed uit op wetgeving en overheidsbeleid. Belangrijke aandachtspunten zijn o.a. cultuurbeleid, de arbeidsmarkt, duurzaamheid, professionalisering, veiligheid, diversiteit en inclusie. De VNPF optimaliseert waar mogelijk randvoorwaarden. Ze ontwikkelt diensten voor haar leden waarmee zij hun prestaties kunnen verbeteren. Met de cijfers in deze publicatie wordt de online benchmark module 'Poppodium Analyse Systeem (PAS)' beschikbaar gesteld. Dankzij collectieve overeenkomsten met leveranciers kunnen aangesloten leden kortingen genieten op diverse producten en diensten. De VNPF organiseert samen met partners jaarlijks een goedbezochte en toonaangevende conferentie over de Nederlandse livemuzieksector, het Congres Podia Festivals Evenementen. Daarmee bevordert de VNPF kennisuitwisseling en brengt het professionals in de sector bij elkaar. Voor meer info zie www.vnpf.nl

WNPF

Het VNPF-bureau voert ook het secretariaat van de zustervereniging Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF), die zich bezighoudt met arbeidsvoorwaarden en de cao NPF heeft ontwikkeld. Voor meer info zie www.caopoppodiaenfestivals.nl.



Colofon

Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)

Bataviastraat 24, unit 1.13, 1095 ET Amsterdam

020 4215005

info@vnpf.nl

www.vnpf.nl

Redactie

Arne Dee (VNPF)

Berend Schans (VNPF)

Databewerking poppodia

Arne Dee (VNPF)

Fenke Legerstee (ABF Research)

Databewerking popfestivals

Arne Dee (VNPF)

Grafisch ontwerp

Versluis + Vitalie Vormgevers

www.versluisvitalie.nl

Ontwerp logo

Helma Timmermans

Fotocredits

- p.1 Lowlands, Biddinghuizen - 2022 © Nathan Reinds
- p.3 *Broadside Hacks* - MOMO, Rotterdam - 2022 © Niek Hage
- p.4 *Emo Night Mainland* - Baroeg, Rotterdam - 2023 © Kim Tielemans
- p.5 *Cloud Café* - Afterslag, GIGANT, Apeldoorn - 2023 © Lobke Besselink
- p.6 *xPropaganda* - Boerderij, Zoetermeer - 2022 © Eus Driessen



- p.7 *Mysie* - MOMO, Rotterdam - 2022 © Rosa Quist
- p.8 *Hang Youth* - Grenswerk, Venlo - 2022 © Sharik Derksen
- p.9 *Band of Horses* - SPOT/ De Oosterpoort - 2022 © Niels Knelis
- p.10 *Oumou Sangaré* - Le Guess Who?, Utrecht - 2022 © Jelmer de Haas
- p.11 *Zebra Katz* - Le Guess Who?, Utrecht - 2022 © Tess Janssen
- p.12 *Down The Rabbit Hole*, Ewijk - 2022 © Max Kneefel
- p.13 *Lowlands, Biddinghuizen* - 2022 © Bart Heemskerck
- p.14 *Kampire* - MOMO, Rotterdam - 2022 © Sophie Garcia
- p.15 *Rival Consoles* - Le Guess Who?, Utrecht - 2022 © Maarten Mooijman
- p.17 *Black Rabbit* - GIGANT, Apeldoorn - 2023 © Henk Schrier
- p.18 *De Staat* - Hedon, Zwolle - 2022 © Rick de Visser
- p.19 *S10* - Rotown, Rotterdam - 2023 © Marcel Boshuizen
- p.20 *Michelle David & The True-Tones* - LantarenVenster, Rotterdam - 2022 © Josefiene Degenaar
- p.22 *The Haunted Youth* - Afterslag, GIGANT, Apeldoorn - 2023 © Lobke Besselink
- p.23 *Remi Wolf* - Rotown, Rotterdam - 2022 © Guus van der Aa
- p.24 *Nona* - Boerderij, Zoetermeer - 2022 © Marcel Boshuizen
- p.25 *Lowlands, Biddinghuizen* - 2022 © Max Kneefel
- p.26 *MOMO*, Rotterdam - 2022 © Niek Hage
- p.32 *Son Mieux* - Effenaar, Eindhoven - 2022 © Nonja De Roo
- p.33 *CRUSH!* - GIGANT, Apeldoorn - 2022 © Goos Hengeveld
- p.34 *Down The Rabbit Hole*, Ewijk - 2022 © Max Kneefel
- p.35 *Flemming* - SPOT/ De Oosterpoort - 2022 © Niels Knelis



Verantwoording

In juni 2023 waren 68 poppodia en 55 popfestivals aangesloten bij de VNPF. De cijfers in deze publicatie hebben betrekking op 48 van deze poppodia en op alle 55 popfestivals.

Alle bedragen in deze publicatie zijn exclusief btw.

Disclaimer

Ondanks alle aan de samenstelling van deze uitgave bestede zorg kan de uitgever geen aansprakelijkheid aanvaarden voor schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave. De VNPF wil tevens benadrukken dat deze cijferpresentatie totalen en gemiddelden van de poppodia betreft en op basis hiervan geen uitspraken over individuele poppodia kunnen worden gedaan.

Copyright

Poppodia en -Festivals in Cijfers 2022 is een uitgave van de VNPF, Amsterdam © 2023. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze opgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enig andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Poppodia en -Festivals in Cijfers

