

2020

POP PODIA + FESTIVALS IN CIJFERS

Inleiding	2
POPPODIA	3
Activiteiten	3
Bezoeken	4
Verdeling activiteiten	5
Verdeling artiesten	6
Verdeling bezoeken	7
Live streaming activiteiten	8
Werkzame personen	10
Werkuren in FTE	11
Verdeling werkuren	12
Medewerkers in loondienst	13
Ingehuurd personeel	14
Vrijwilligers	15
Uitgaven	17
Verdeling uitgaven	18
Uitgaven personeel	19
Uitgaven programma	20
Eigen inkomsten	21
Totale Inkomsten	22
Verdeling inkomsten	23
Steunmaatregelen	24
Financieel resultaat	26
POPFESTIVALS	28
Ledenkaart	29
Ledenlijst poppodia	30
Ledenlijst popfestivals	31
Wat doet de VNPF?	32
Colofon	33

vereniging
nederlandse
pop | podia
en festivals



2020

POP PODIA + FESTIVALS IN CIJFERS

In oktober 2021 zijn 65 poppodia en 53 popfestivals aangesloten bij de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF). Deze publicatie geeft inzicht in de cijfers van recordjaar 2019 en het eerste COVID-19 jaar 2020 van dezelfde groep van 48 poppodia. Hierdoor kan een betrouwbare vergelijking tussen deze jaren worden gemaakt en gepresenteerd. Daarnaast zijn enkele cijfers van de 53 popfestivals toegevoegd.

Het jaar 2019 was voor poppodia en popfestivals in alle opzichten een recordjaar. Nooit eerder programmeerden de aangesloten podia en festivals zoveel muziekprogramma's als in 2019. Nooit eerder traden zoveel artiesten op voor zoveel publiek. Nooit eerder werkten zoveel medewerkers zoveel uren om dit alles mogelijk te maken. Dit resulteerde in zowel artistieke als bedrijfsmatige recordopbrengsten.

Zo geslaagd als 2019 was, zo veelbelovend begon ook 2020. Tot half maart 2020 draaiden de poppodia opnieuw in volle bezetting. Tot COVID-19 zich manifesteerde als de grootste spelbreker in de geschiedenis van de Nederlandse live popsector. Medio maart 2020 moesten alle poppodia abrupt hun deuren sluiten. Evenementen en festivals werden verboden. Op last van de overheid kon er geen enkel programma worden gepresenteerd. De afbrekende effecten hiervan zijn in het najaar van 2021 nog steeds aanwezig: artiesten kunnen niet meer optreden, een aanzienlijk deel van het personeel (inclusief zzp'ers en toeleveranciers) heeft geen werk meer in de sector, publiek kan amper van levende muziek en/of nachtcultuur genieten. Er wordt in 'onze' belevingseconomie zeer veel schade geleden. Onomstotelijk ziet de regering dat de culturele sector zeer belangrijk is. De rijksoverheid heeft daarom samen met andere overheden delen van de popsector tijdens deze crisis ruimhartig gesteund. Uit de cijfers in deze publicatie blijkt dat podia mede dankzij de steunmaatregelen het jaar 2020 konden overleven. Daar is de popsector alle overheden zeer dankbaar voor.

Voor vrijwel alle bij de VNPF aangesloten popfestivals geldt dat zij hun festivaleditie 2020 hebben moeten afgelasten of verplaatsen naar een later jaar. Inmiddels is er meer naar 2022 dan naar 2021 verplaatst. Voor festivals en de gehele evenementenecologie van toeleveranciers en artiesten geldt daarom een enorm verlies aan optredens, bezoeken en dus inkomsten.

ACTIVITEITEN

- ▶ In 2020 werden door de poppodia in totaal **5.856 activiteiten** met bezoekers georganiseerd, dat is **65% minder** dan de 16.628 activiteiten in 2019.
- ▶ In 2020 werden door de poppodia in totaal 6.495 muziekoptredens met live publiek geprogrammeerd, ten opzichte van 26.585 optredens in 2019, een **daling van 76%**.

ACTIVITEITEN 2020 TEN OPZICHTE VAN 2019

CONCERTEN EIGEN GEBOUW

2019	6.296
2020	2.139

CLUBAVONDEN EIGEN GEBOUW

2019	2.572
2020	594

MUZIEKACTIVITEITEN OP LOCATIE

2019	2.228
2020	634

NIET-MUZIEK ACTIVITEITEN

2019	3.788
2020	1.681

BESLOTEN VERHUUR

2019	1.744
2020	808

BEZOEKEN

- ▶ In 2020 werden in totaal **1.054.691 bezoeken** aan de poppodia gebracht, een **daling van 80%** ten opzichte van 5.197.689 bezoeken in 2019.

De daling werd veroorzaakt door de gedwongen sluiting vanwege COVID-19 vanaf medio maart 2020 en de zeer beperkte mogelijkheden voor de poppodia na heropening in juni 2020. De coronamaatregelen veranderden vaak, maar programma moest altijd met een zittend publiek, met anderhalve meter afstand en kon niet 's nachts plaatsvinden. Hierdoor bleven de maximale publiekscapaciteit, het aantal activiteiten en daarmee het aantal bezoeken zeer beperkt.

BEZOEKEN 2020 TEN OPZICHTE VAN 2019

CONCERTEN EIGEN GEBOUW

2019	2.320.301
2020	516.477

CLUBAVONDEN EIGEN GEBOUW

2019	1.149.244
2020	230.718

MUZIEKACTIVITEITEN OP LOCATIE

2019	1.090.834
2020	126.616

NIET-MUZIEK ACTIVITEITEN

2019	399.798
2020	106.818

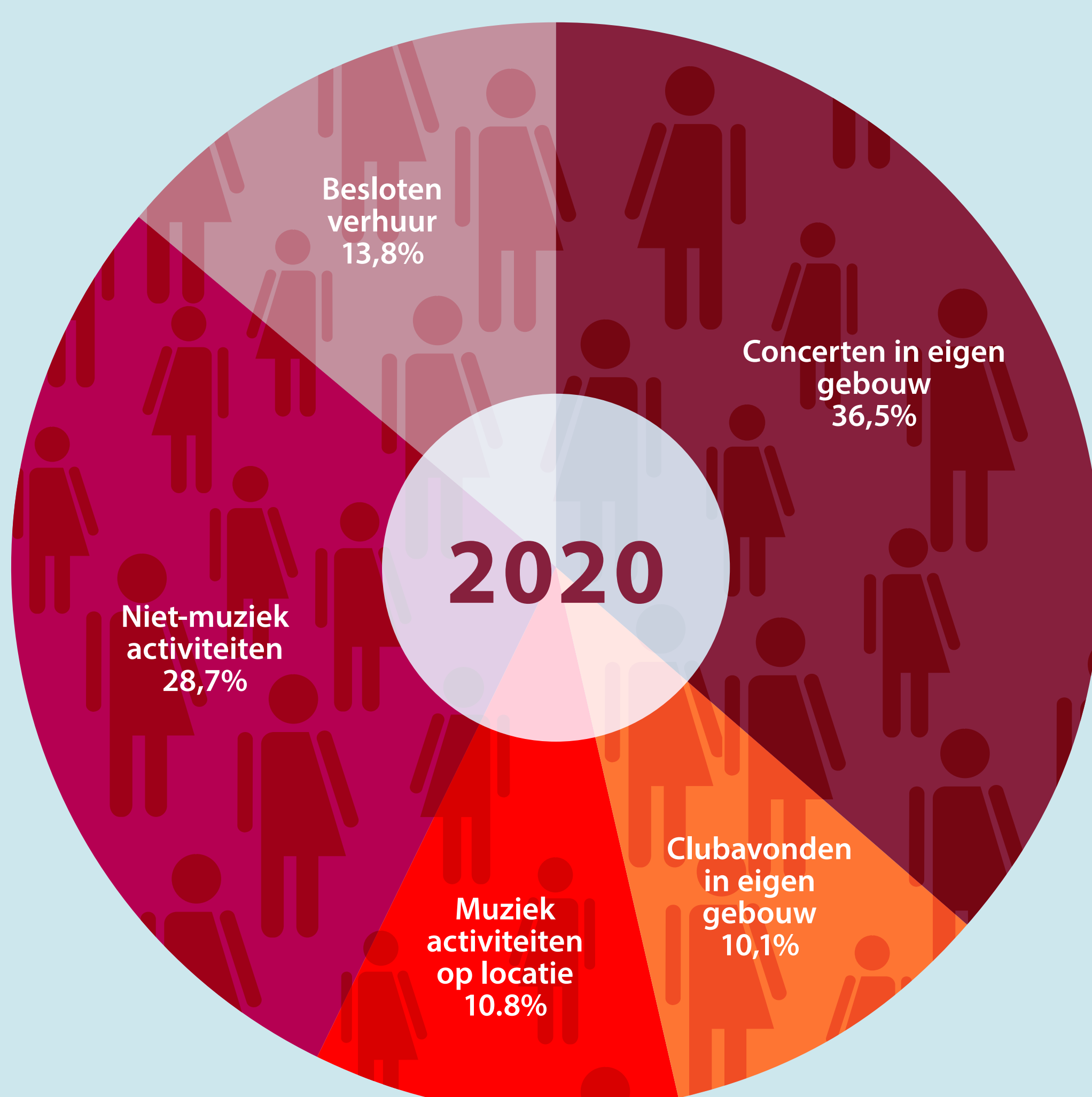
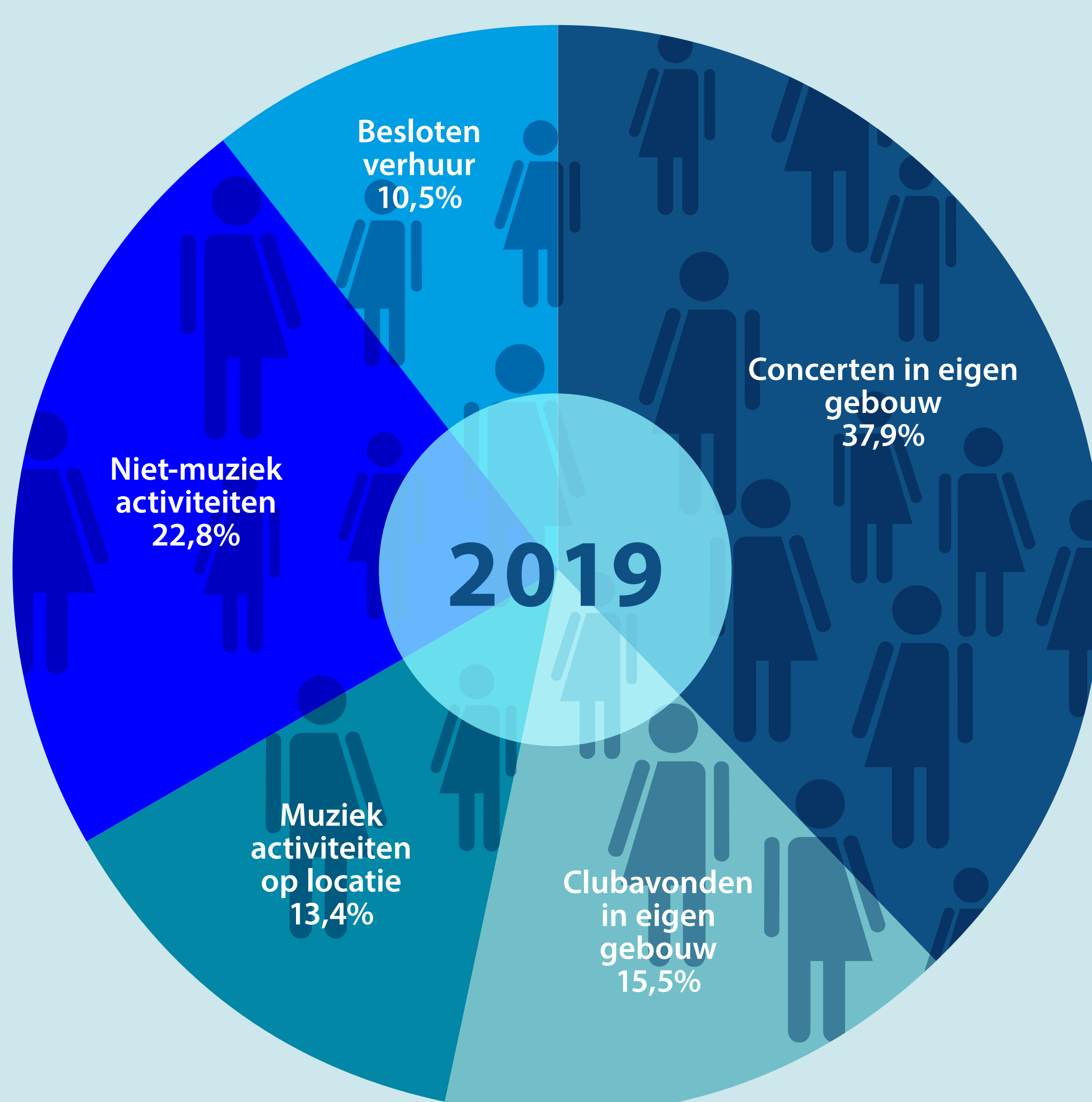
BESLOTEN VERHUUR

2019	237.512
2020	74.062

VERDELING ACTIVITEITEN

Naast het fors dalende aantal activiteiten en bezoeken waren door de coronamaatregelen ook veranderingen zichtbaar in de verdeling van het aanbod:

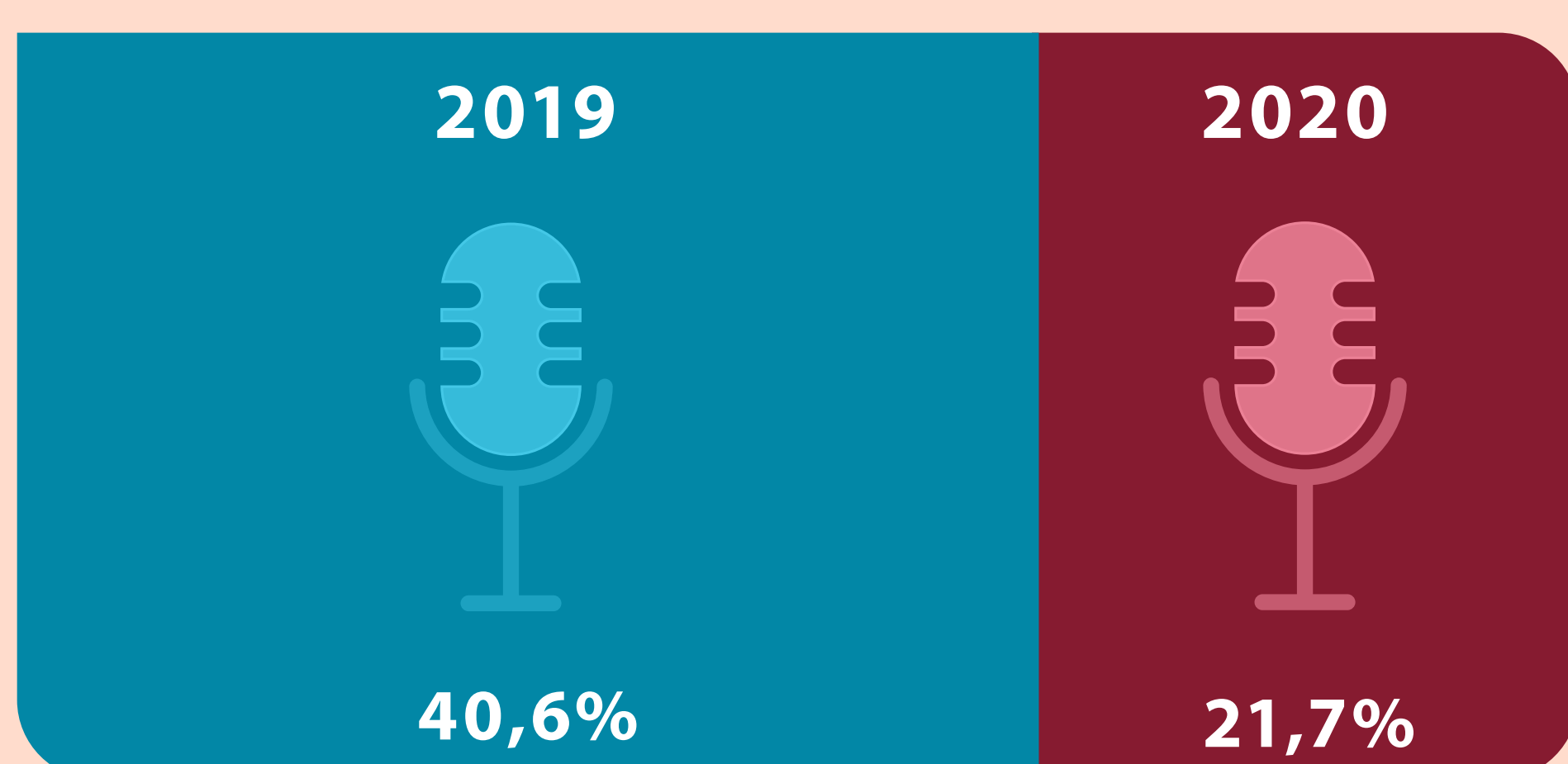
- ▶ Er waren relatief minder **clubavonden** in 2020 (10% van alle activiteiten) dan in 2019 (16%), omdat deze vanaf medio maart 2020 geheel niet meer mochten worden georganiseerd.
- ▶ Er waren in 2020 relatief meer **besloten verhuur activiteiten** (14%) en relatief meer **niet-muziek-activiteiten** (29%) dan in 2019. Niet-muziek betreft met name cinema, theater en debat.



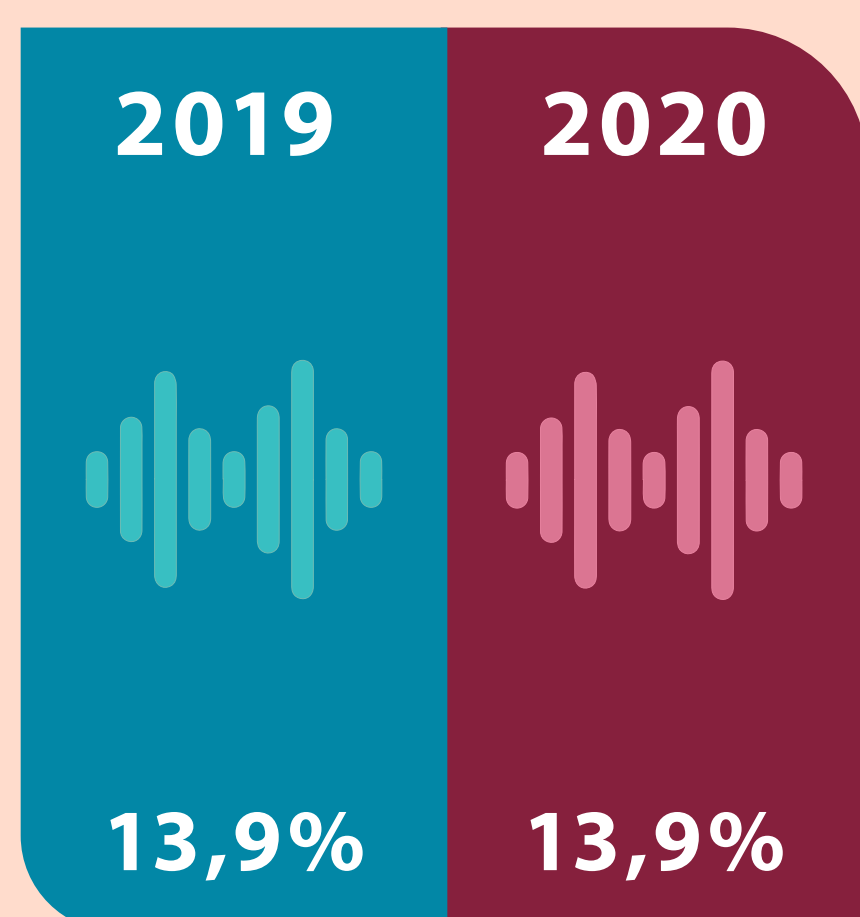
VERDELING ARTIESTEN

- ▶ In 2019 was bij **concerten** 41% van de artiesten afkomstig uit het buitenland en in 2020 was dit nog maar **21%**. Door de pandemie annuleerden vanaf maart 2020 met name buitenlandse artiesten hun tournees en optredens in Nederland.
- ▶ **14%** van de muziekacts bij **clubavonden** was buitenlands, zowel in 2019 als in 2020.

INTERNATIONALE ARTIESTEN CONCERTEN

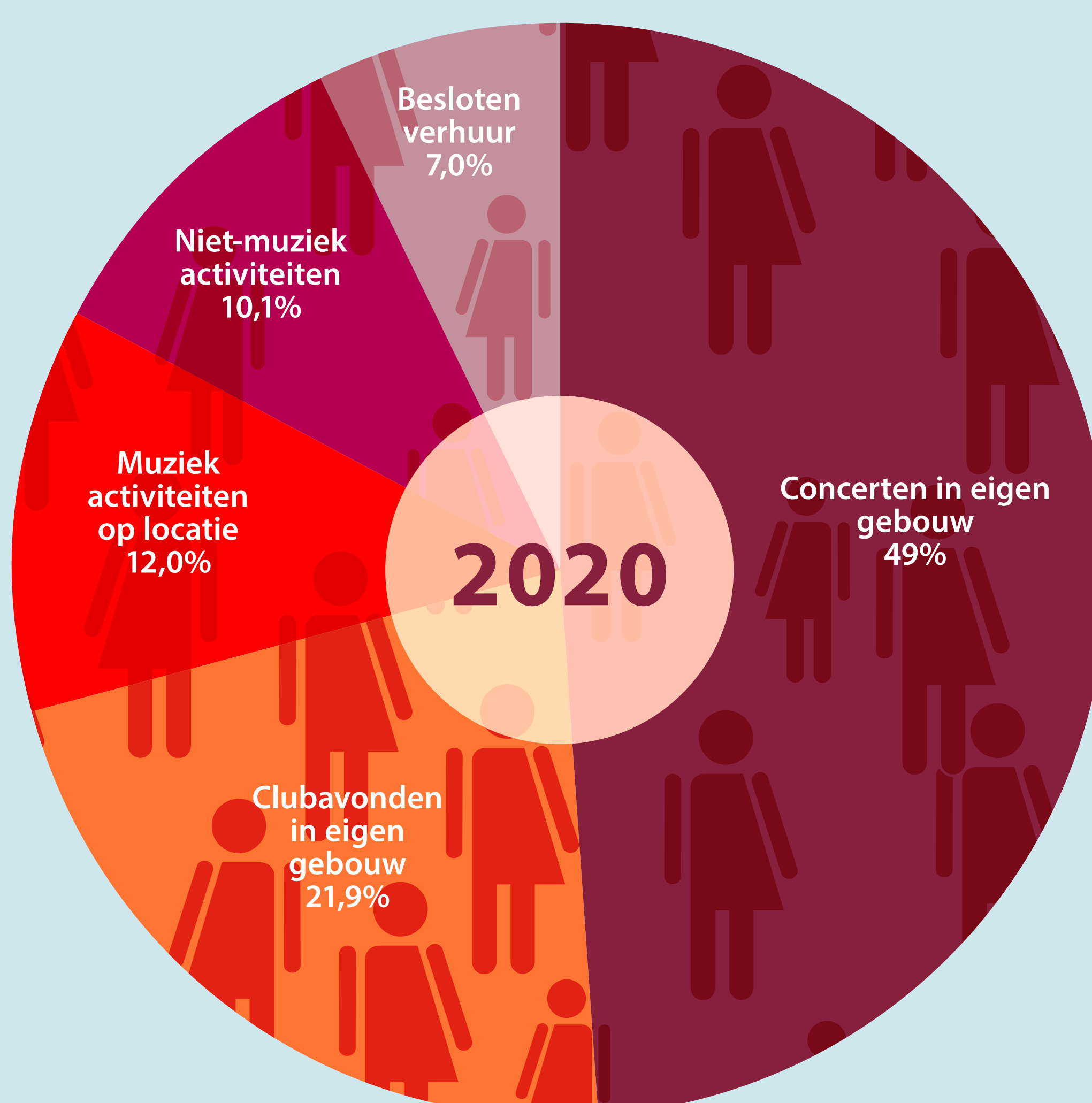
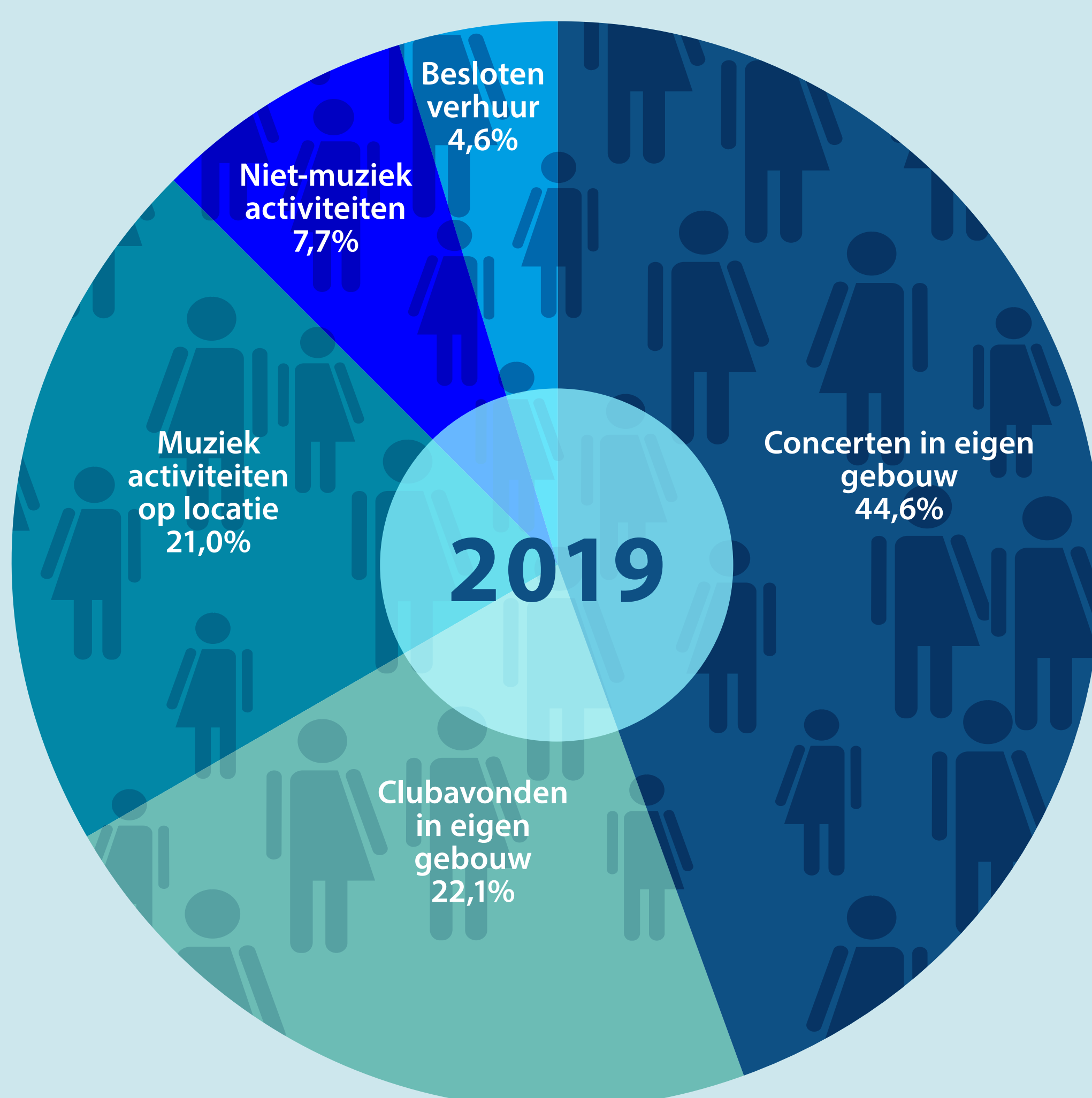


INTERNATIONALE ARTIESTEN CLUBAVONDEN



VERDELING BEZOEKEN

- ▶ **85%** van het publiek betaalde entree in 2020, ten opzichte van 84% in 2019.
- ▶ **83%** van het publiek bezocht muziekactiviteiten (88% in 2019). Live concerten trokken het meeste publiek in totaal, clubavonden het meeste publiek per activiteit.
- ▶ **22%** van het publiek bezocht een clubavond, zowel in 2019 als 2020
- ▶ Als gevolg van de zeer beperkte publiekscapaciteit was in 2020 maar liefst **36% van de concerten uitverkocht** (19% in 2019). Daarnaast was 25% van de clubavonden uitverkocht (19% in 2019).



LIVE STREAMING ACTIVITEITEN

Poppodia maakten waar mogelijk van de nood een deugd en ontwikkelden live streaming programma's. Hierdoor konden artiesten toch nog optreden voor een online publiek, soms in combinatie met een beperkt aantal fysiek aanwezige bezoekers.

- ▶ In 2020 organiseerden de poppodia **1.415 live streaming activiteiten** en presenteerden op deze wijze 1.519 muziekoptredens van artiesten. Dit resulteerde in naar schatting **3,1 miljoen views** in 2020.





WERKZAME PERSONEN

Omdat alle medewerkers tot medio maart 2020 meetellen in deze cijfers, vertekent het beeld van de hoeveelheid werkzame personen het negatieve effect van de coronacrisis. Aan veel van hen, met name ingehuurd personeel, kon na maart 2020 geen werk meer worden geboden.

- ▶ In 2019 waren ruim 7.800 personen werkzaam voor de poppodia, en in heel 2020 nog bijna 6.600. Een **daling van 16%**.

WERKZAME PERSONEN 2020 TEN OPZICHTE VAN 2019

LOONDIENST



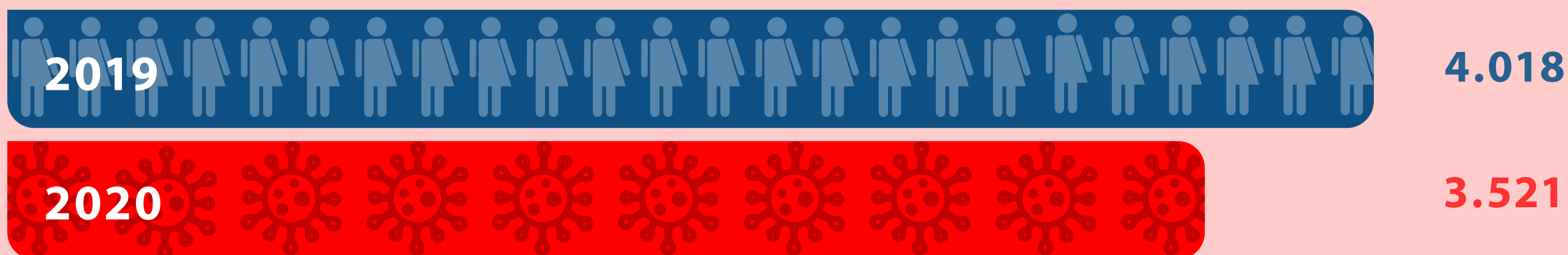
PAYROLL/UITZEND



FREELANCE



VRIJWILLIG



STAGIAIR



OVERIG



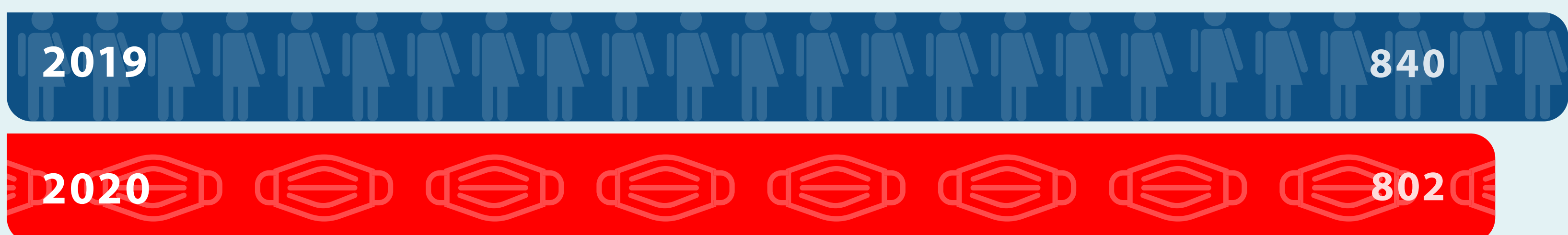
WERKUREN IN FTE

Het effect van de pandemie voor de werkgelegenheid bij poppodia is het beste te zien in de daling van het aantal werkuren (uitgedrukt in FTE) in 2020:

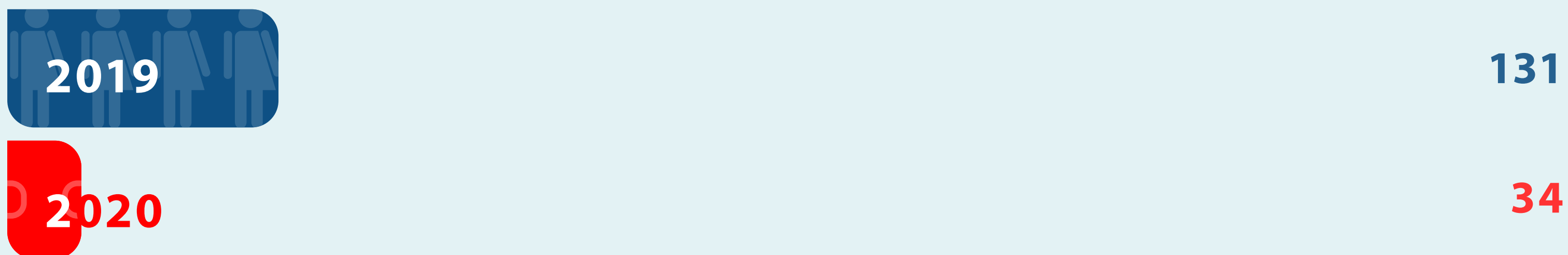
In 2019 werd 1.493 FTE aan werk verricht in de poppodia, dit was nog maar 1.093 FTE in 2020. Een **daling van 27%**.

WERKUREN IN FTE 2020 TEN OPZICHTE VAN 2019

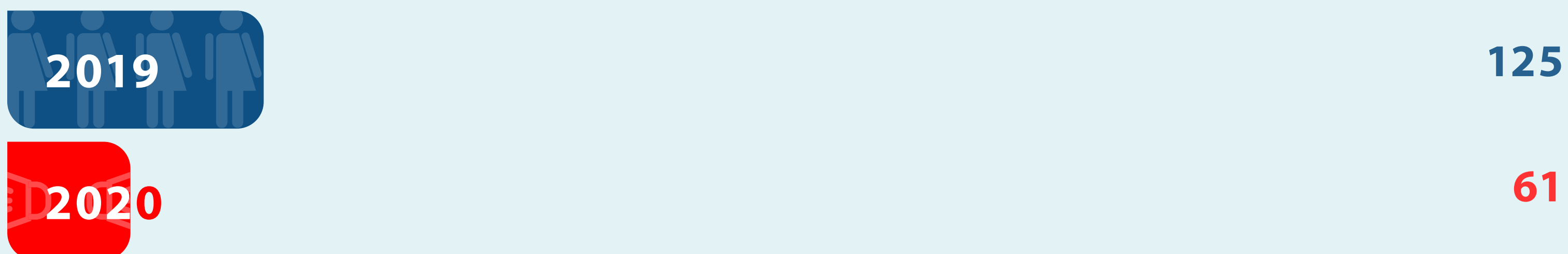
LOONDIENST



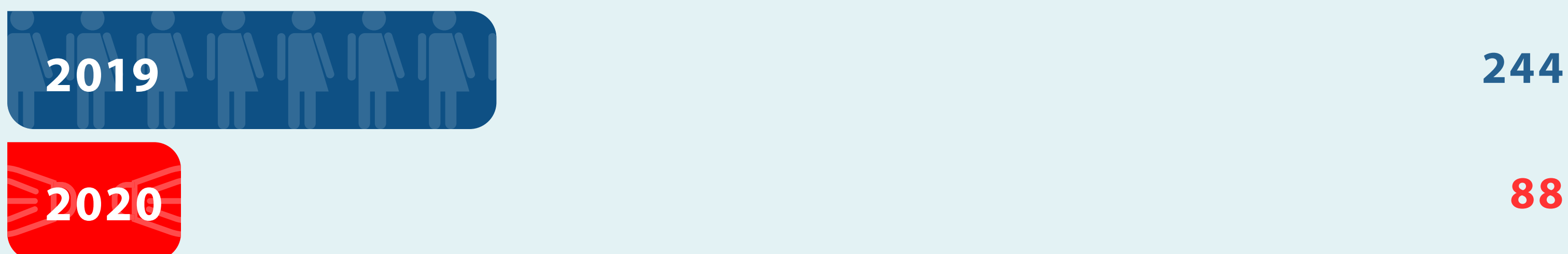
PAYROLL/UITZEND



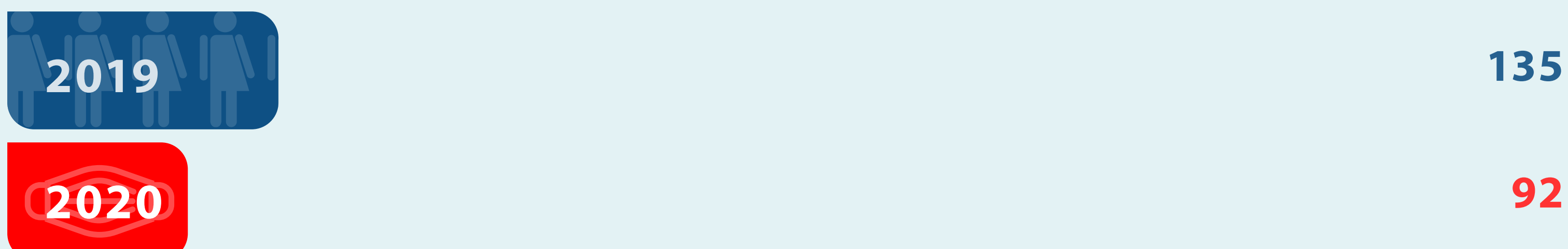
FREELANCE



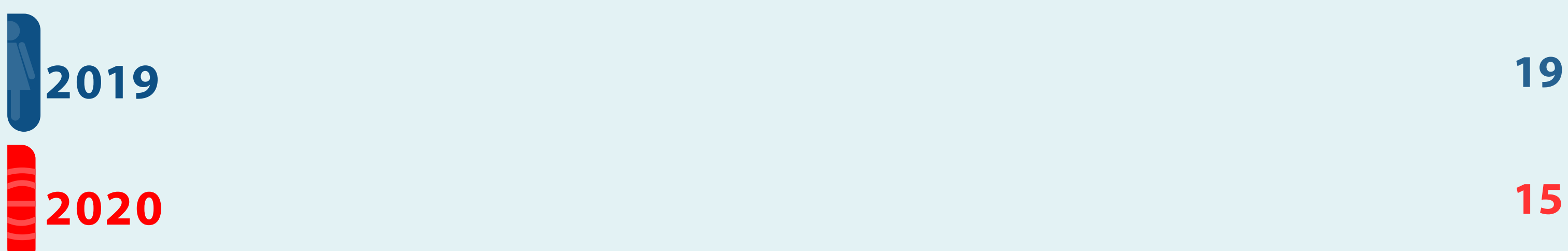
VRIJWILLIG



STAGIAIR



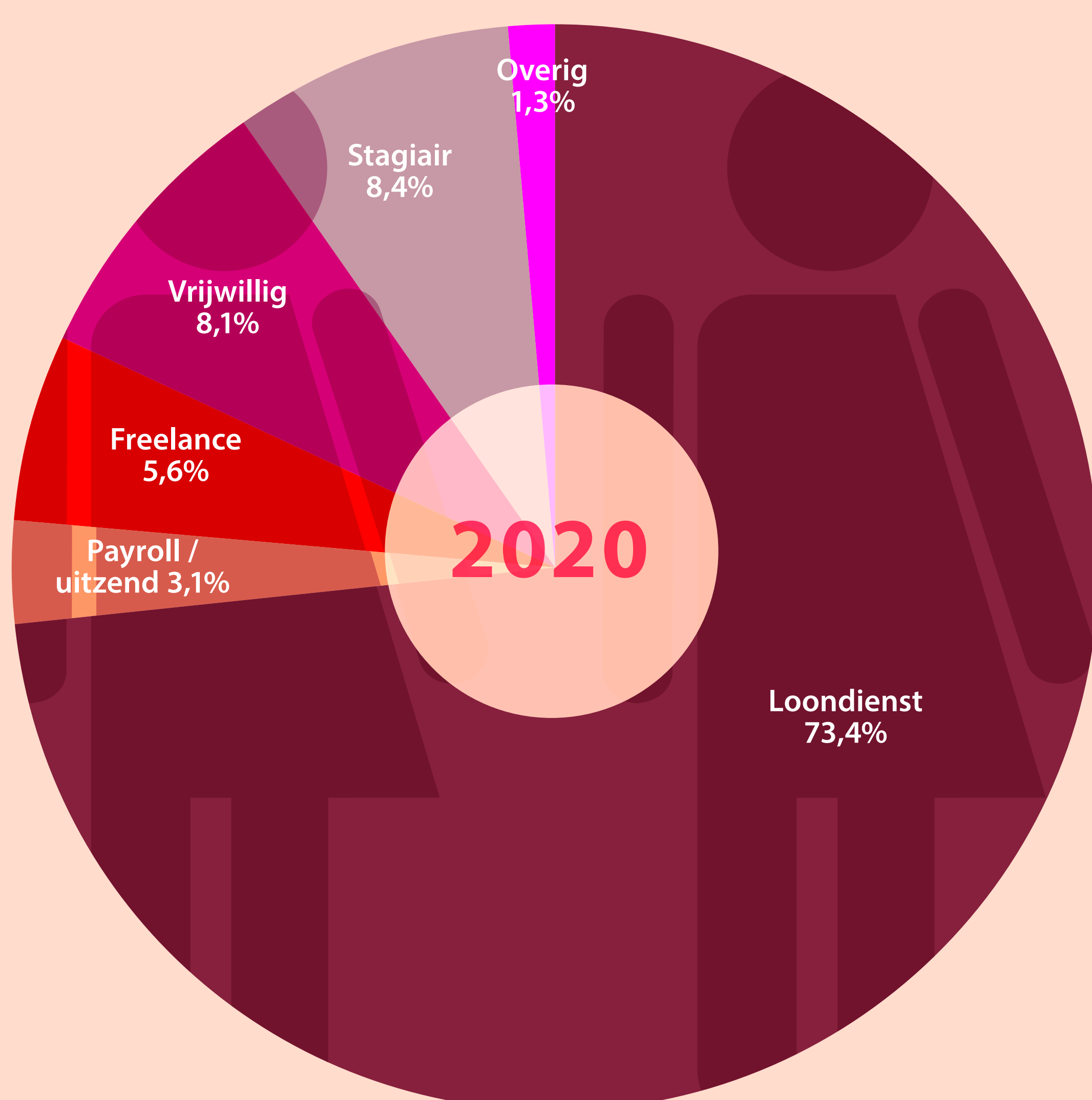
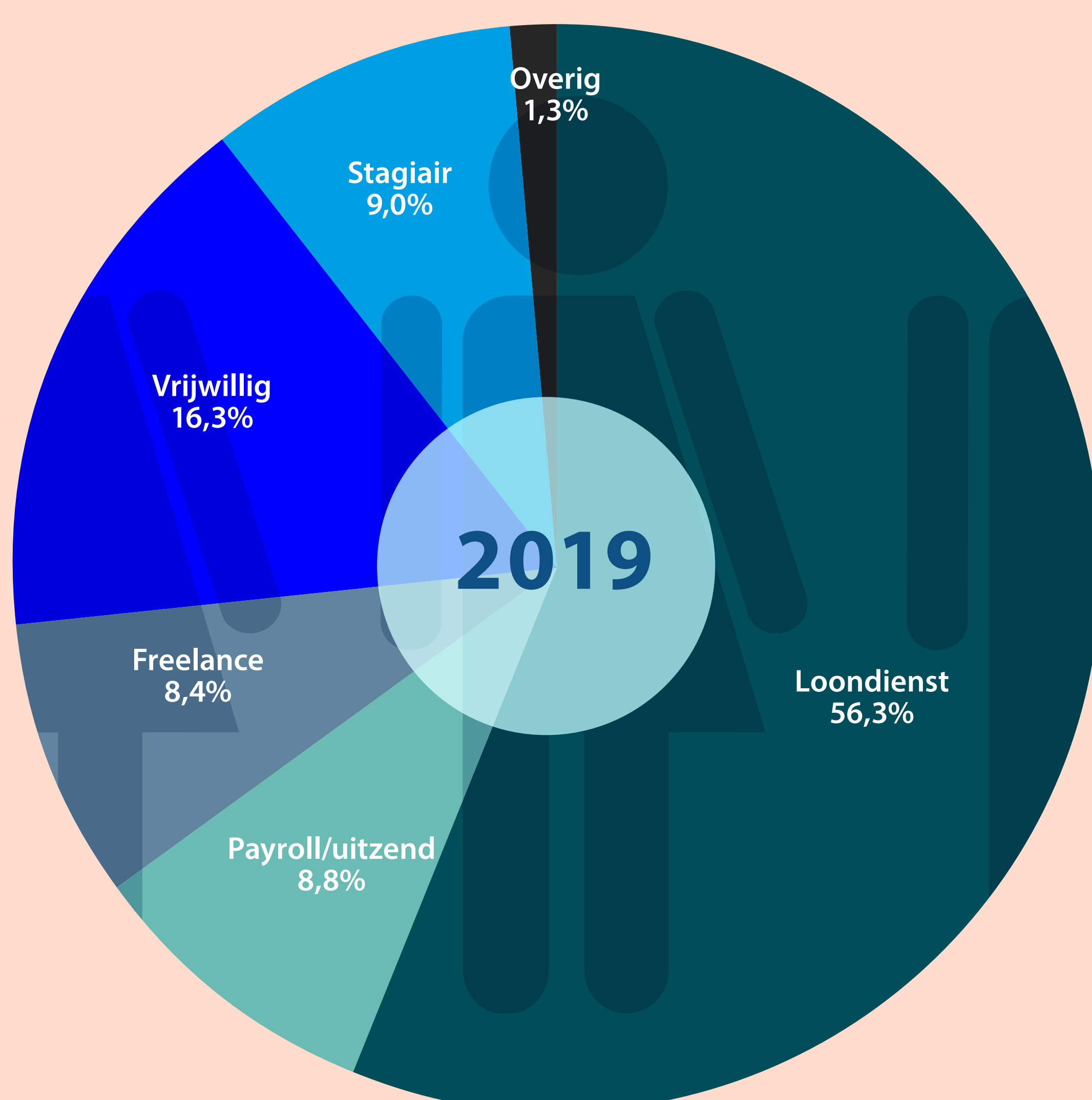
OVERIG



VERDELING WERKUREN

De daling van werkuren werd met name veroorzaakt door veel minder activiteiten en publiek. Daardoor was minder personeel nodig voor o.a. productie en techniek, horeca, schoonmaak, garderobe, kassa en beveiliging.

Deze functies worden relatief vaak vervuld door ingehuurd personeel en vrijwilligers. Deze medewerkers verloren dan ook de meeste werkuren. Personeel in loondienst werkt relatief meer in kantoorfuncties en kon ook (langer) in dienst blijven door loonsteun van de overheid.



MEDEWERKERS IN LOONDIENST

Het personeel in loondienst kon in 2020, mede dankzij de loonsubsidie (NOW-regeling) van de overheid, grotendeels (langer) in dienst worden gehouden. Ondanks de steunmaatregelen raakten veel medewerkers in loondienst toch hun baan kwijt. Vanaf het begin van de crisis werden tijdelijke contracten meestal niet verlengd. In de tweede helft van 2020 zag een aantal podia zich genoodzaakt door reorganisaties ook een deel van het vaste personeel te laten gaan.

- ▶ Wat betreft personeel in loondienst was er een daling van 11% van het aantal werkzame personen en 5% minder FTE in 2020 in vergelijking met 2010.

De uitwerking van de coronacrisis op het aantal werkzame personen in loondienst is echter beter zichtbaar in een extra vergelijking tussen het begin en het einde van 2020:

- ▶ Op 1 januari 2020 waren nog 1.647 personen in loondienst bij de poppodia. Op 31 december 2020 waren dat er nog maar 1.279. Een **daling van 22%**.
- ▶ Het aantal werkuren van personeel in loondienst **daalde met 14%** naar 844 FTE in dezelfde periode.



INGEHUURD PERSONEEL

Het negatieve effect van de COVID-19 pandemie op de werkgelegenheid bij poppodia in 2020 was het grootste voor ingehuurd personeel, zoals freelancers (zzp'ers), medewerkers in dienst van een payrollorganisatie en uitzendkrachten. Deze werken veelal tijdens publieksactiviteiten, voor afdelingen als techniek en horeca, en werden dus minder ingezet.

- ▶ In 2019 werden nog 763 **uitzendkrachten en medewerkers in dienst van een payrollorganisatie** ingehuurd voor 131 FTE. In 2020 waren dat nog 531 personen en 34 FTE. Een **daling van 74%** van het aantal werkuren. Dat zijn bijna 200.000 betaalde werkuren minder.
- ▶ In 2019 werden nog 1.110 **freelancers** ingehuurd voor 125 FTE. In 2020 waren dat nog 911 personen en 61 FTE. Een **daling van 51%** van het aantal werkuren. Dat zijn bijna 126.000 betaalde werkuren minder voor zzp'ers.



VRIJWILLIGERS

Vrijwilligers werden veel minder ingezet sinds maart 2020, aangezien deze normaal gesproken, net als het ingehuurde personeel, ook met name tijdens publieksactiviteiten werken en 'evenementgebonden' functies bekleden.

- ▶ In 2019 waren nog 4.018 vrijwilligers werkzaam voor de poppodia, in 2020 waren dit er 3.521. Het aantal uren vrijwilligerswerk daalde met van 244 naar 88 FTE. Een **daling van 64%** van het aantal werkuren. Dat zijn ruim 300.000 uren minder vrijwilligerswerk.

De poppodia proberen de vrijwilligers betrokken te houden bij de organisatie, omdat ze ook na de COVID-19 pandemie van groot belang zijn, maar net als bij het betaalde personeel kiezen veel vrijwilligers intussen, al dan niet gedwongen, voor een andere werkkring. Het is een uitdaging om bij volledige heropening van de poppodia eind 2021 voldoende vrijwilligers beschikbaar te hebben.

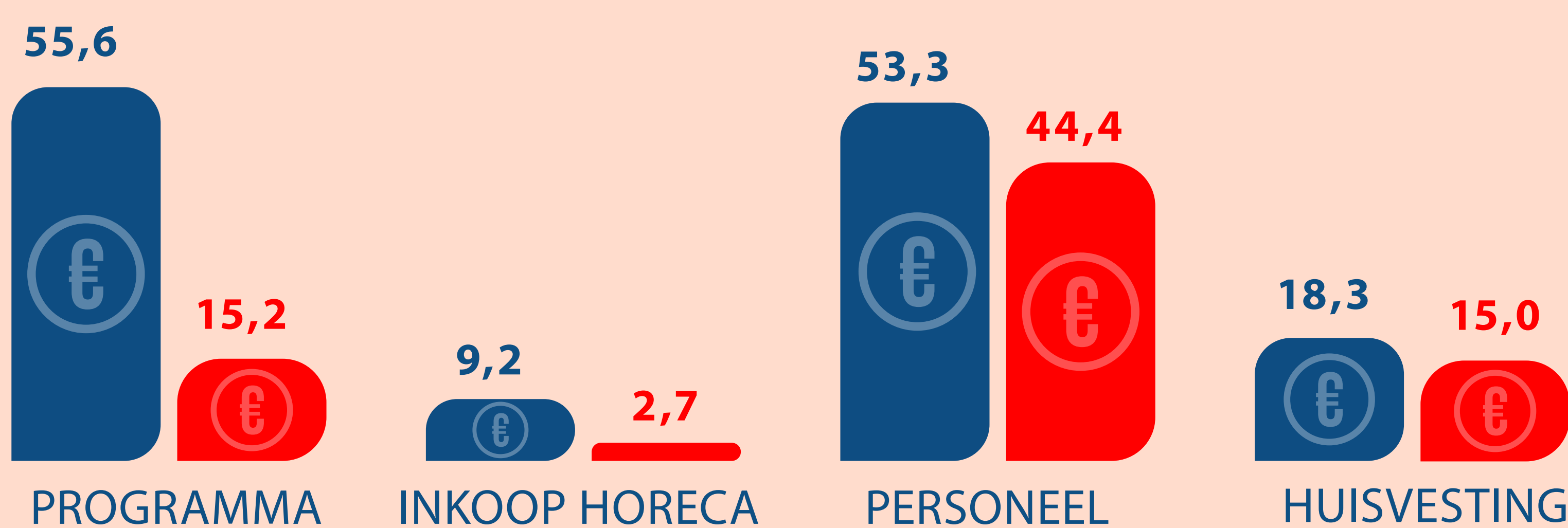




UITGAVEN

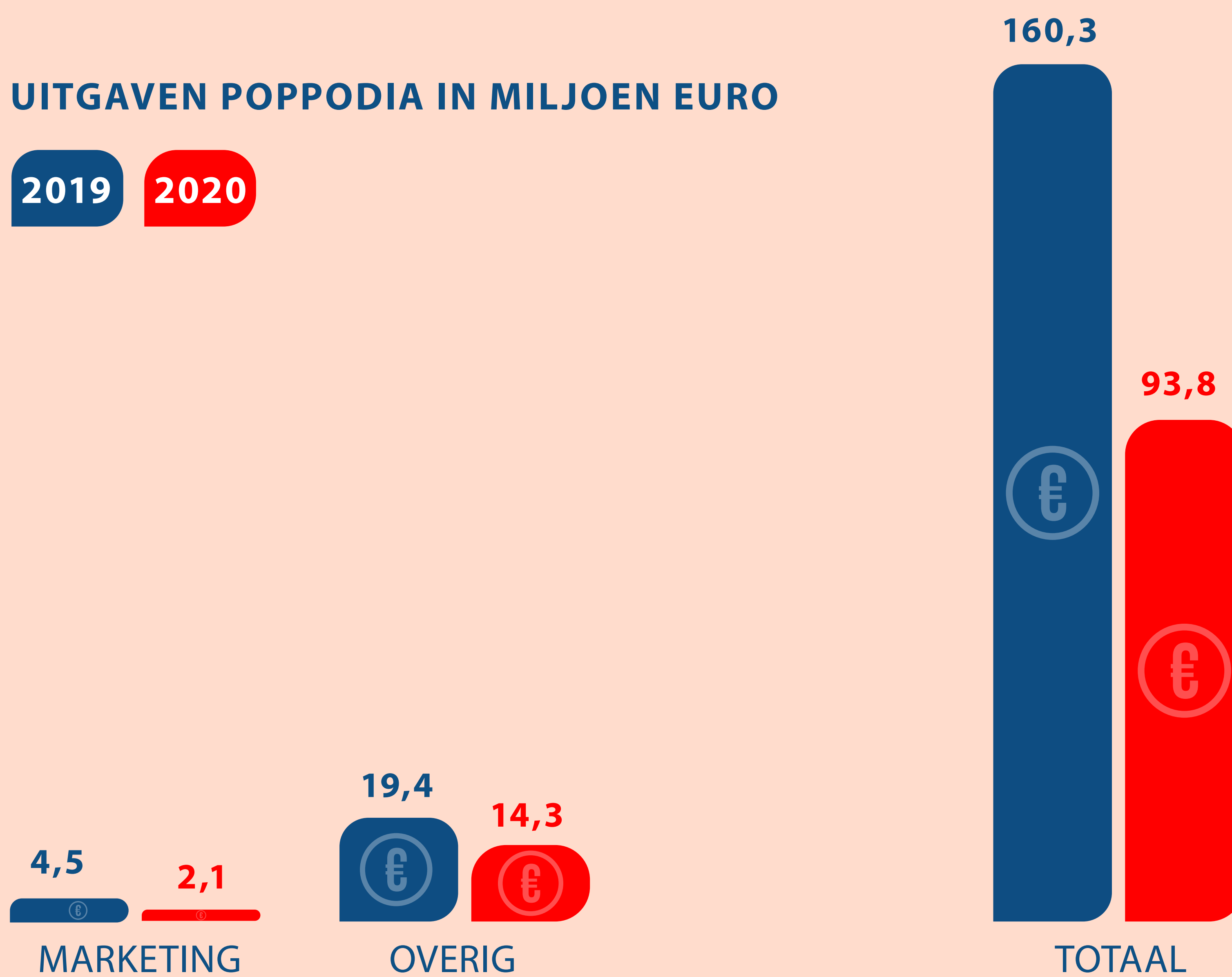
Door de beperkende coronamaatregelen en daardoor enorme afname van activiteiten en bezoeken, daalden ook de uitgaven van poppodia aanzienlijk. Dit betrof met name de uitgaven direct gerelateerd aan de activiteiten, zoals kosten voor programma, marketing, ingehuurd personeel en horeca.

- ▶ De totale uitgaven van de poppodia bedroegen € 93,8 miljoen in 2020, dat is **42% minder** dan de € 160,3 miljoen uitgaven in 2019.



UITGAVEN POPPODIA IN MILJOEN EURO

2019 2020

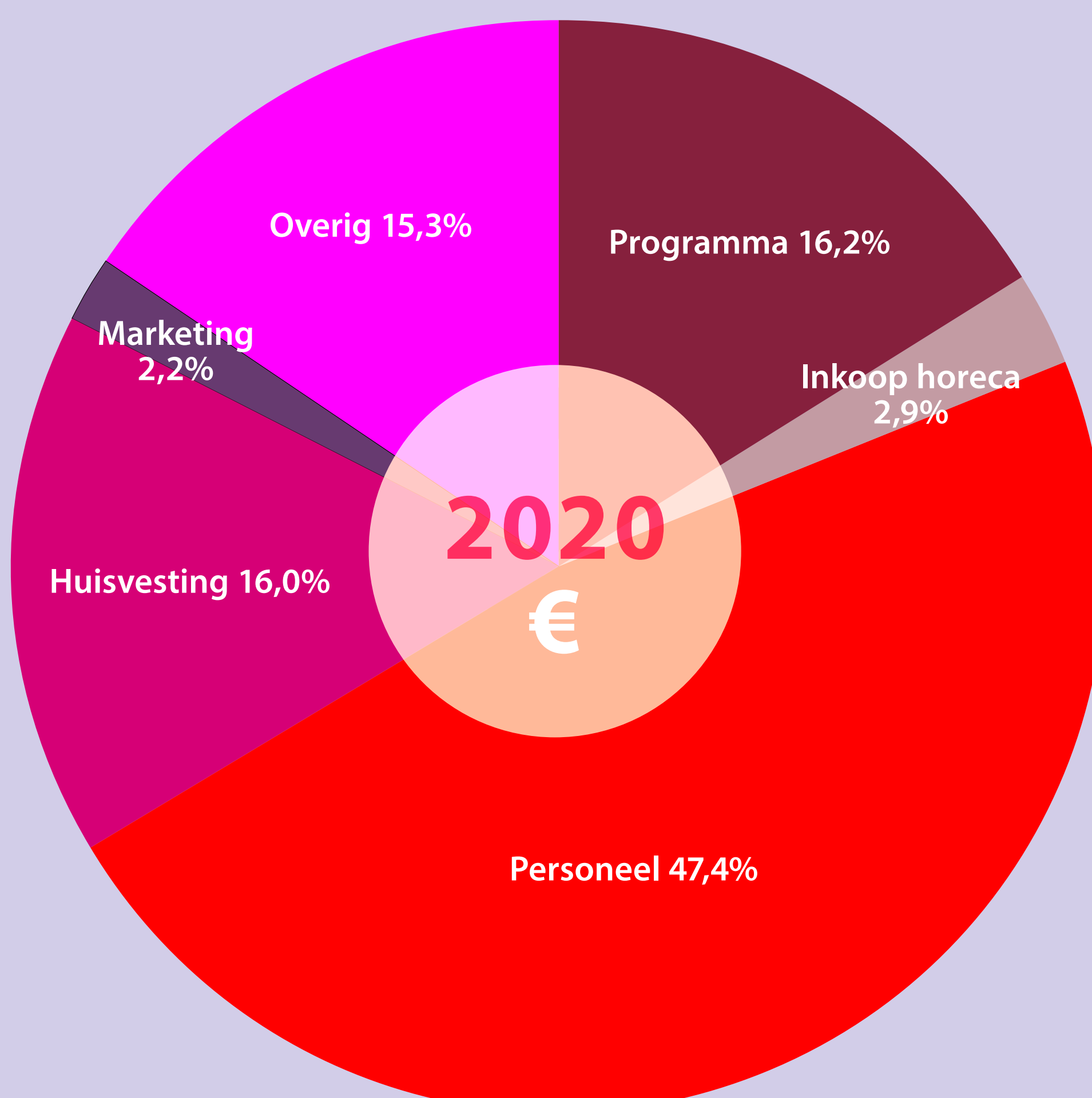
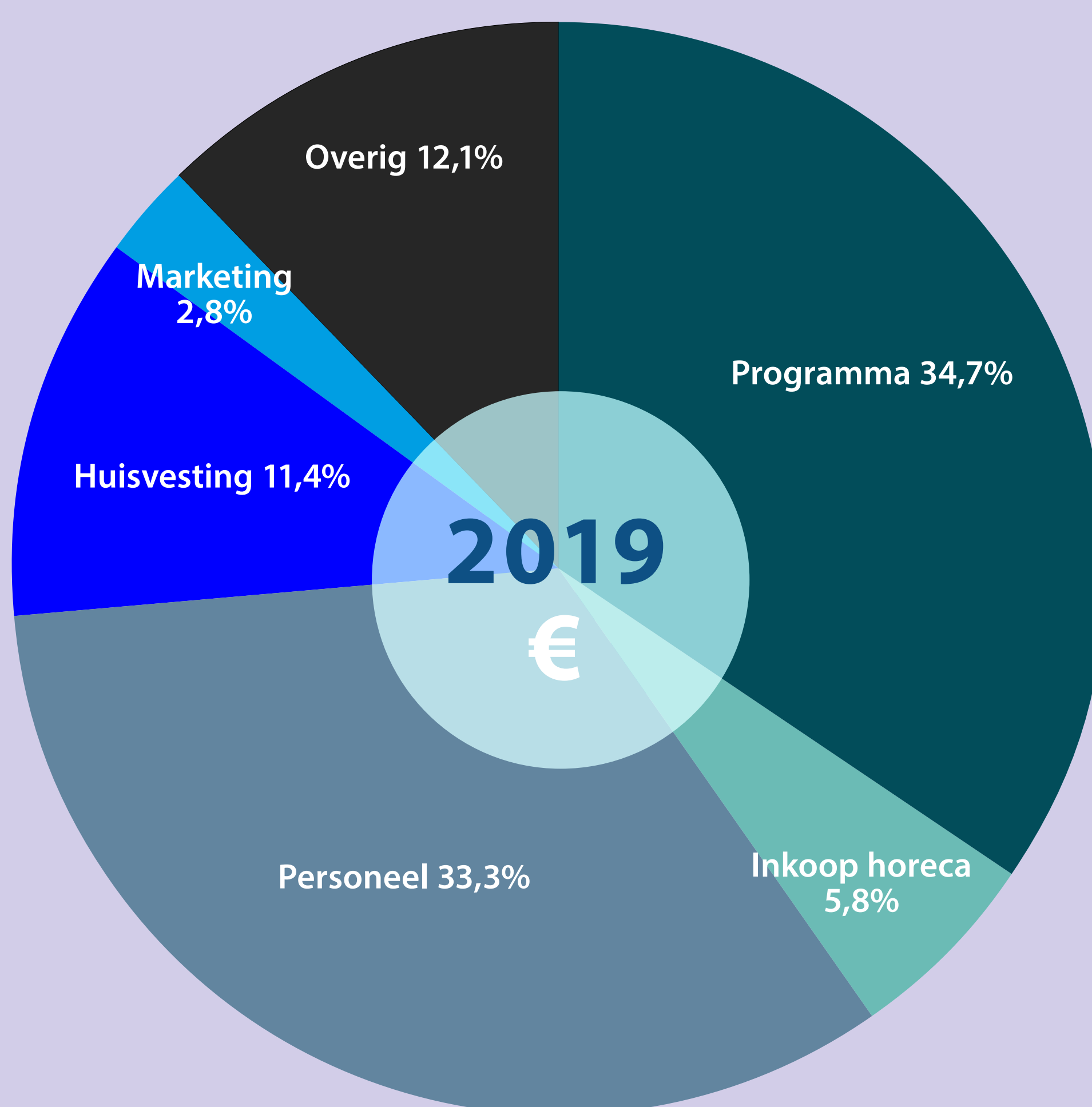


VERDELING UITGAVEN

Er was met name een daling van **programma- en personeelskosten** in 2020, wat direct gerelateerd is aan de enorme daling van het aantal activiteiten en bezoeken in poppodia vanaf medio maart 2020. Dit betekende vooral minder werk en inkomsten voor artiesten en ingehuurd personeel.

De dalende kosten voor **inkoop horeca en marketing** maken daarnaast ook de inkomstenderving voor een deel van de toeleveranciers in de sector zichtbaar, minimaal € 8,9 miljoen minder dan in 2019.

Er was ook een lichte daling van **huisvestingskosten**, grotendeels veroorzaakt door huurkortingen als steunmaatregel voor poppodia die hun gebouw van de gemeente huren. 42% van de poppodia kreeg een huurkorting voor een totaalbedrag van € 3,3 miljoen.



UITGAVEN PERSONEEL

De personeelskosten van poppodia vormden in 2020 een veel groter aandeel (47%) van de totale uitgaven. Tegelijkertijd waren de personeelskosten 17% lager dan in 2019. De daling betreft met name de kosten voor ingehuurd personeel dat veelal 'evenementgebonden' is en tijdens publieksactiviteiten werkt, zoals horecapersoneel, beveiligers en technici. Omdat er minder publieksactiviteiten en bezoeken waren in 2020 werden medewerkers in dienst van een payrollorganisatie, uitzendkrachten en freelancers minder ingehuurd.

Voor medewerkers in loondienst was het effect van de coronacrisis relatief minder groot, omdat deze grotendeels doorbetaald konden worden, mede dankzij specifieke loonsteun (NOW-regeling) van de overheid. Toch werd 14% minder aan werkuren betaald aan personeel in loondienst in 2020. Een groot deel van hen (22%) verloor ook hun baan door gedwongen reorganisaties.

- ▶ In 2020 werd € 53,3 miljoen aan personeelskosten uitgegeven door de poppodia. Dat is **17% minder** dan de € 44,4 miljoen in 2019.



UITGAVEN PROGRAMMA

Het grootste verschil tussen uitgaven van poppodia in 2019 en 2020 zit in de programmakosten. Vanaf medio maart 2020 moesten de meeste concerten worden verplaatst en alle clubavonden werden verboden. Dat betekende minder programma, dus minder programmakosten.

Programmamakosten bestaan voor circa de helft uit gages van artiesten. De overige programmakosten betreffen onder andere reiskosten, catering, overnachting en backline voor artiesten, commissies voor boekingskantoren, afdracht van auteursrechten en decor.

- ▶ In 2019 werd nog € 55,6 miljoen uitgegeven aan programmakosten, waarvan 62% gages aan artiesten. In 2020 was dit nog maar € 15,2 miljoen, waarvan 50% gages. Een **daling van 73%** aan **programmamakosten** en een **daling van 78%** aan **gages voor artiesten**.

Ondanks deze daling gaven de poppodia in 2020 relatief meer uit aan programmakosten in verhouding tot de inkomsten uit kaartverkoop. Door de beperkingen van de publiekscapaciteit en het verplichte zitten waren er gemiddeld minder bezoekers per activiteit. Rendabel concerten organiseren werd hiermee vrijwel onmogelijk gemaakt.

- ▶ In 2019 werd 96% van de totale recettes van de poppodia aan programmakosten uitgegeven. In 2020 was dit 117%. Oftewel, de totale inkomsten uit kaartverkoop dekten niet langer de totale programmakosten in 2020.
- ▶ De gemiddelde programmakosten per bezoek stegen met 27,1%, terwijl de gemiddelde ticketprijs per betalend bezoek met 1% steeg.



EIGEN INKOMSTEN

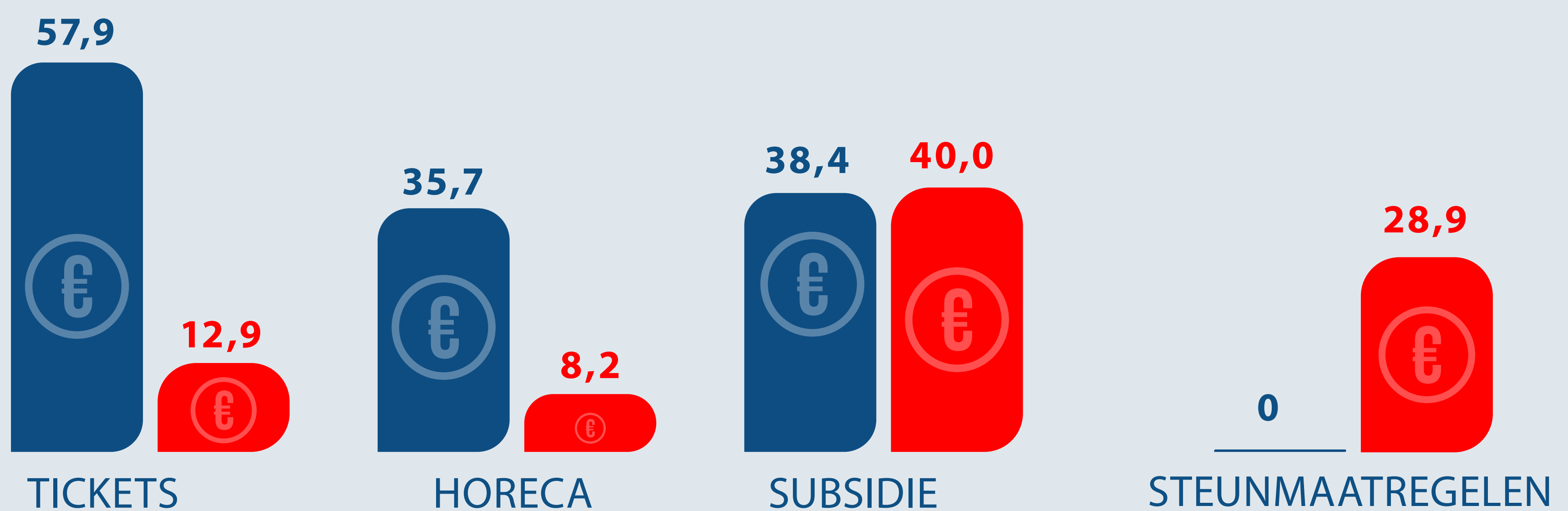
Publieksinkomsten, zoals inkomsten uit kaartverkoop en horeca, zijn de belangrijkste inkomstenbron voor poppodia. De publieksinkomsten daalden desastreus door de daling van activiteiten en bezoek vanwege de coronacrisis en de beperkende maatregelen vanaf medio maart 2020.

Met name grote poppodia hebben een groter aandeel publieksinkomsten dan gemiddeld. Sommigen meer dan 90% van hun totale inkomsten in 2019. Deze organisaties hadden dan ook zowel in absolute als relatieve zin de meeste inkomstenderving in 2020 en hier ontstonden de grootste financiële tekorten.

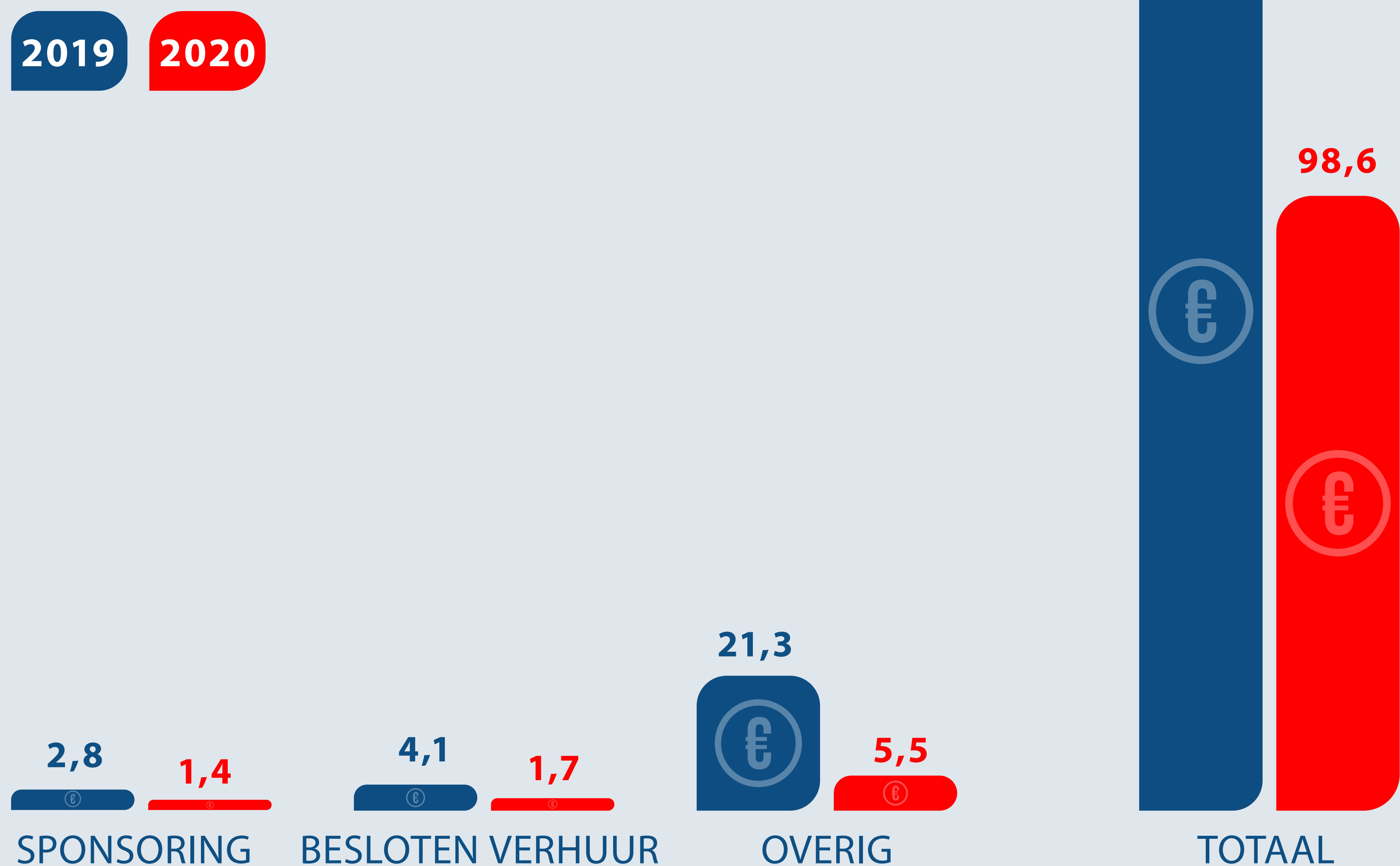
- ▶ De **recettes daalden met 78%** van € 57,9 miljoen in 2019 naar € 12,9 miljoen in 2020.
- ▶ De gemiddelde ticketprijs per betalend bezoek steeg met 1% van € 19,54 in 2019 naar € 19,78 in 2020.
- ▶ De **horecaomzet daalde met 77%** van € 35,7 miljoen in 2019 naar € 8,2 miljoen in 2020.
- ▶ De gemiddelde horecaomzet per bezoek steeg met 6% van € 9,70 in 2019 naar € 10,35 in 2020.
- ▶ Naast dalende publieksinkomsten daalden in 2020 ook overige eigen inkomsten. Er was € 1,4 miljoen inkomsten uit **sponsoring (49% minder)** dan in 2019) en € 1,7 miljoen uit **besloten verhuur (57% minder)** dan in 2019).
- ▶ Er was slechts een beperkte daling van inkomsten uit particuliere fondsen, grotendeels dankzij de bijdragen van het Kickstart Cultuurfonds aan veel poppodia. Een initiatief van meerdere private fondsen als steunmaatregel voor onder andere poppodia, bedoeld om activiteiten en bezoeken met coronamaatregelen sneller en makkelijker mogelijk te maken.
- ▶ De **totale eigen inkomsten** van de poppodia waren € 29,7 miljoen in 2020, ten opzichte van € 121,7 miljoen in 2019. Een **daling van 76%**.

TOTALE INKOMSTEN

- ▶ Naast € 29,7 miljoen aan eigen inkomsten ontvingen de poppodia in 2020 ook € 40 miljoen aan subsidies. Dat is 4% meer dan de € 39,4 miljoen in 2019. Deze subsidies zijn voor 96% afkomstig van gemeenten. Hiermee konden poppodia een deel van de vaste lasten blijven betalen, zoals huisvestingskosten.
- ▶ Daarnaast ontvingen de poppodia in 2020 € 28,9 miljoen aan extra financiële steun van overheden en fondsen. Dit compenseerde in totaal slechts 31% van de misgelopen eigen inkomsten (€ 92 miljoen), maar daardoor konden voor de meeste poppodia wel financiële tekorten in 2020 worden voorkomen of beperkt.
- ▶ De totale inkomsten van de poppodia in 2020, inclusief subsidies en extra steunmaatregelen, waren € 98,6 miljoen, ten opzichte van € 160,2 miljoen inkomsten in 2019. Een **daling van 38%**.

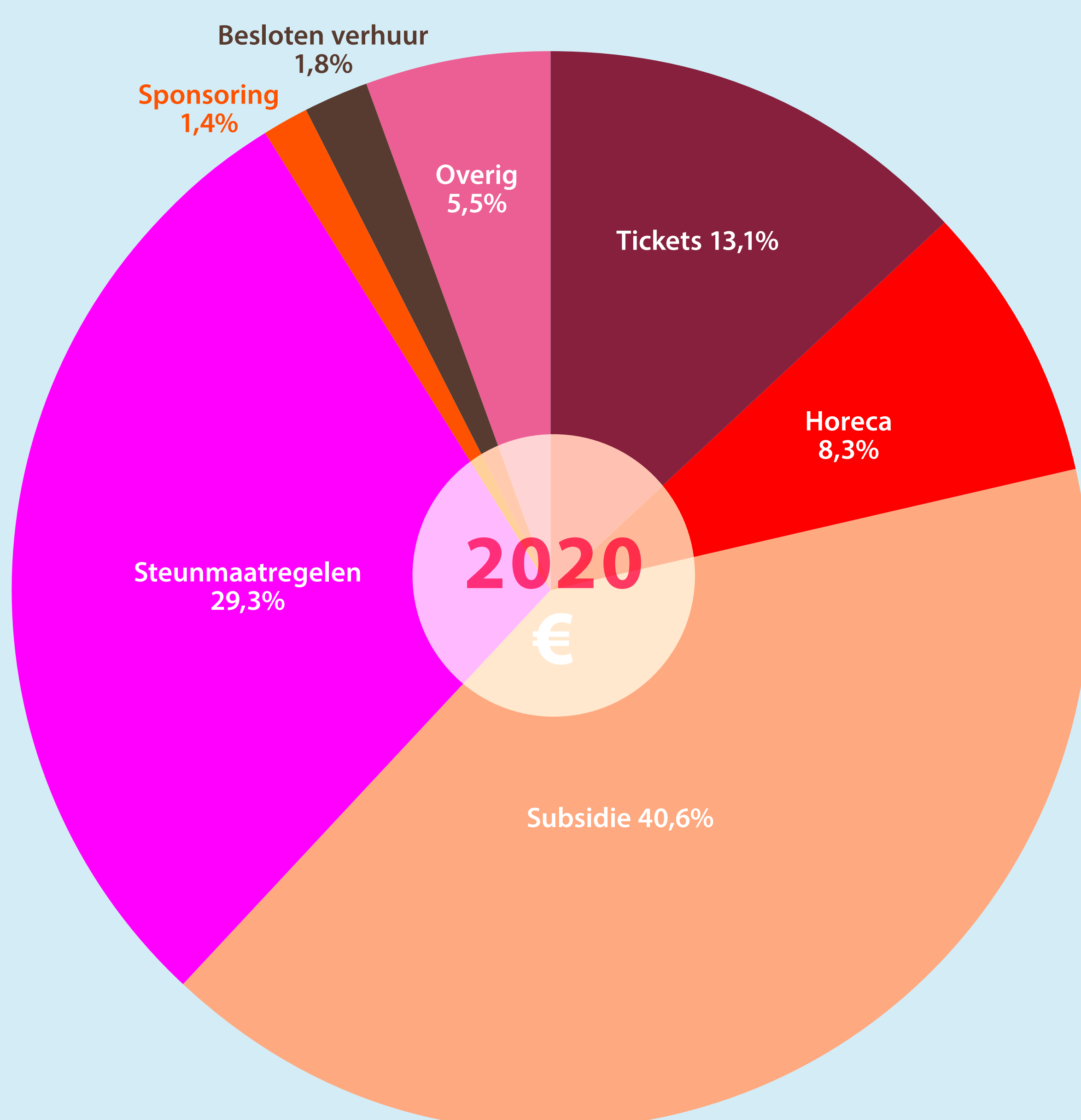
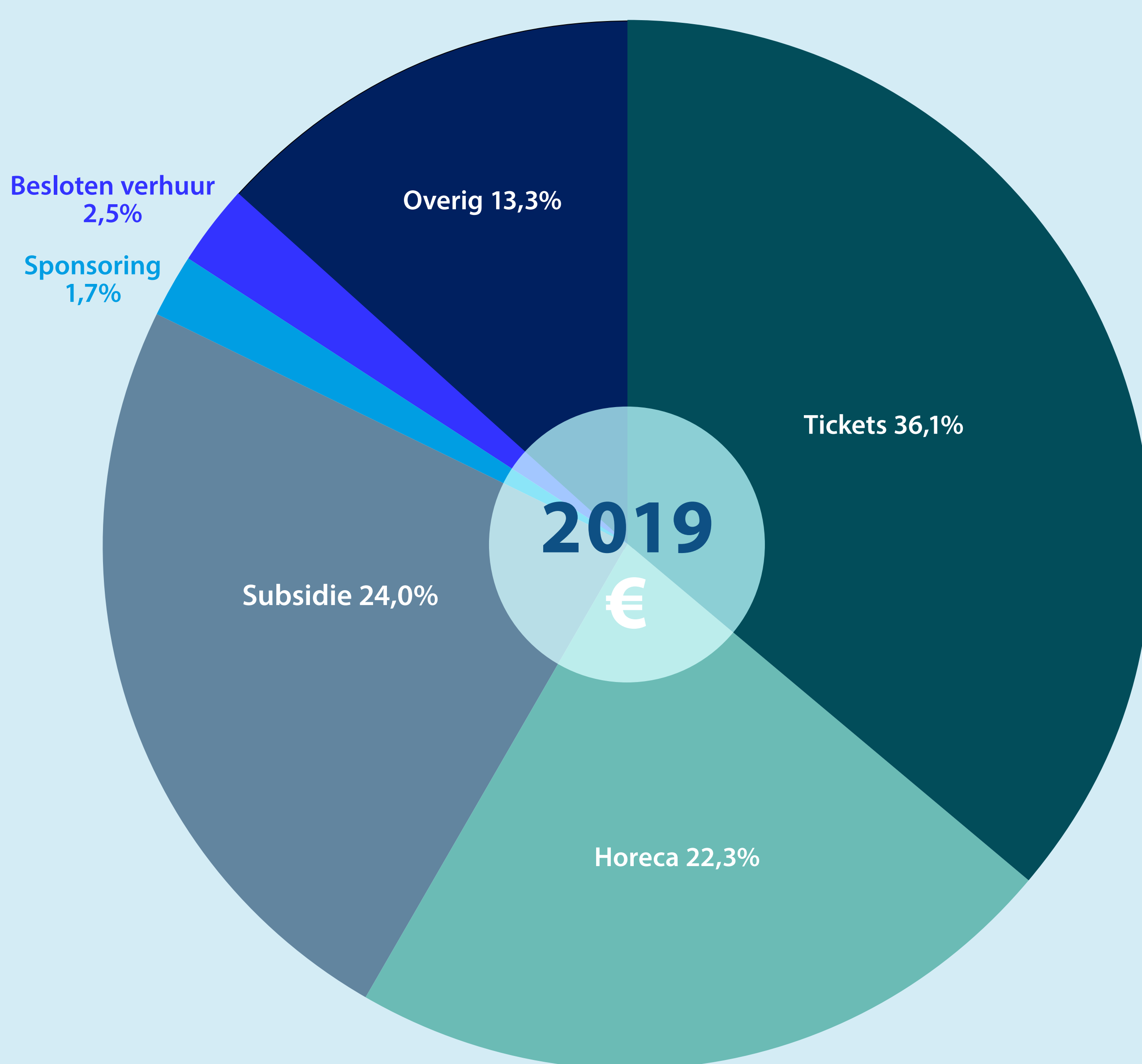


INKOMSTEN POPPODIA IN MILJOEN EURO



VERDELING INKOMSTEN

- ▶ De inkomsten van poppodia bestonden in 2019 gemiddeld voor 36% uit kaartverkoop en 22% uit horecaomzet. In 2020 vormden de kaartverkoop en horecaomzet samen nog maar een aandeel van 21% van de totale inkomsten.
- ▶ Door de dalende publieksinkomsten steeg het aandeel subsidie van de totale inkomsten van 25% in 2019 naar 41% in 2020.
- ▶ De coronasteunmaatregelen bedroegen uiteindelijk 29% van de totale inkomsten van poppodia in 2020.

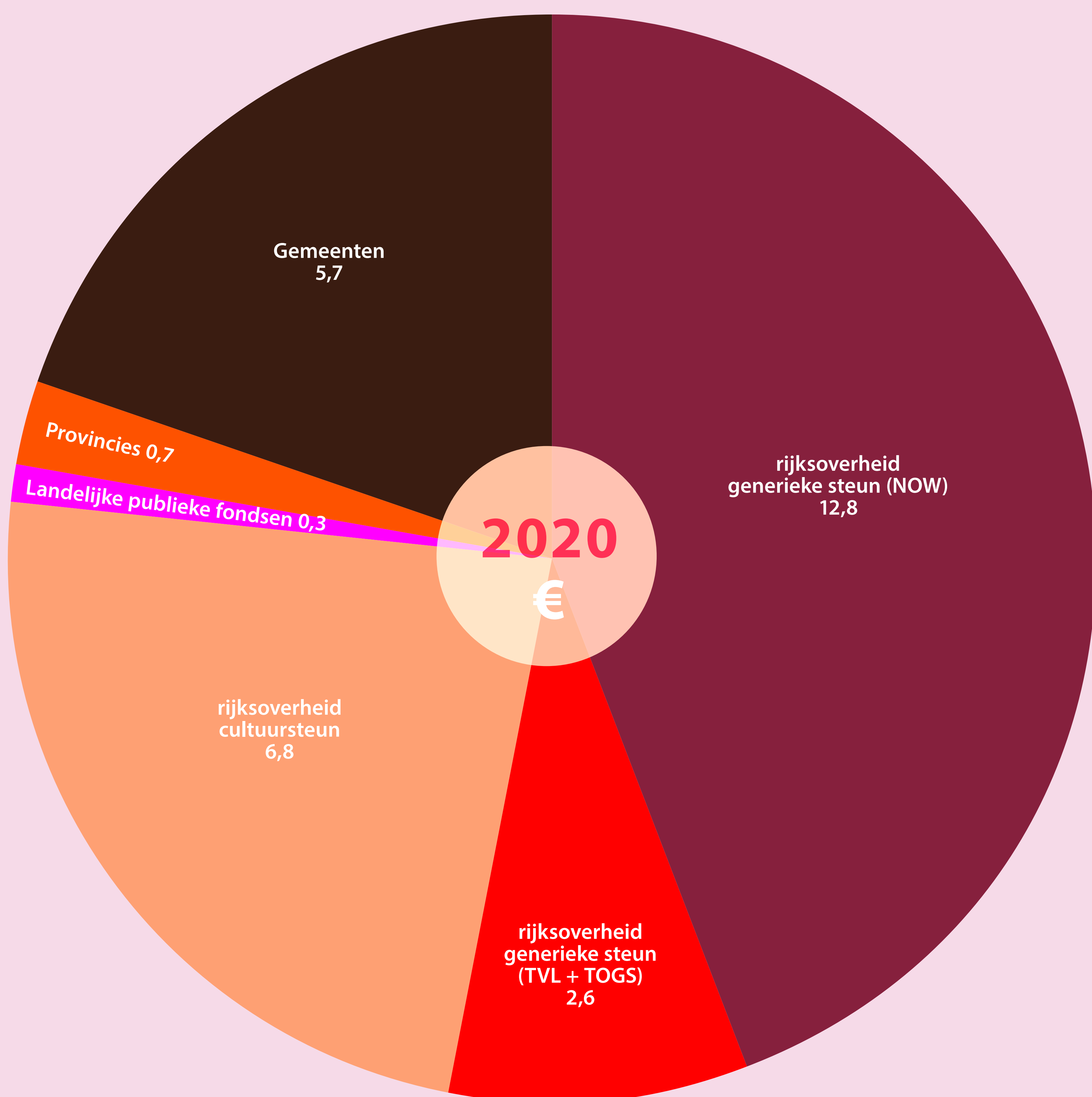


STEUNMAATREGELEN

De meeste poppodia ontvingen vanwege de coronacrisis en -maatregelen in 2020 extra financiële steun van de rijksoverheid, provincies, gemeenten en publieke fondsen.

- ▶ 83% van de poppodia ontving extra financiële middelen uit steunmaatregelen in 2020.
- ▶ De extra financiële steun aan de poppodia in 2020 bedroeg in totaal **€ 28,9 miljoen**, waarvan het merendeel (84%) voor de grote podia.
- ▶ De rijksoverheid, inclusief publieke fondsen, droeg het meeste bij (77%) met € 22,5 miljoen, daarna de gemeenten (20%) met € 5,7 miljoen en in beperkte mate de provincies (2%) met ruim € 700.000.

STEUNMAATREGELEN (IN MILJOEN EURO)



STEUNMAATREGELLEN

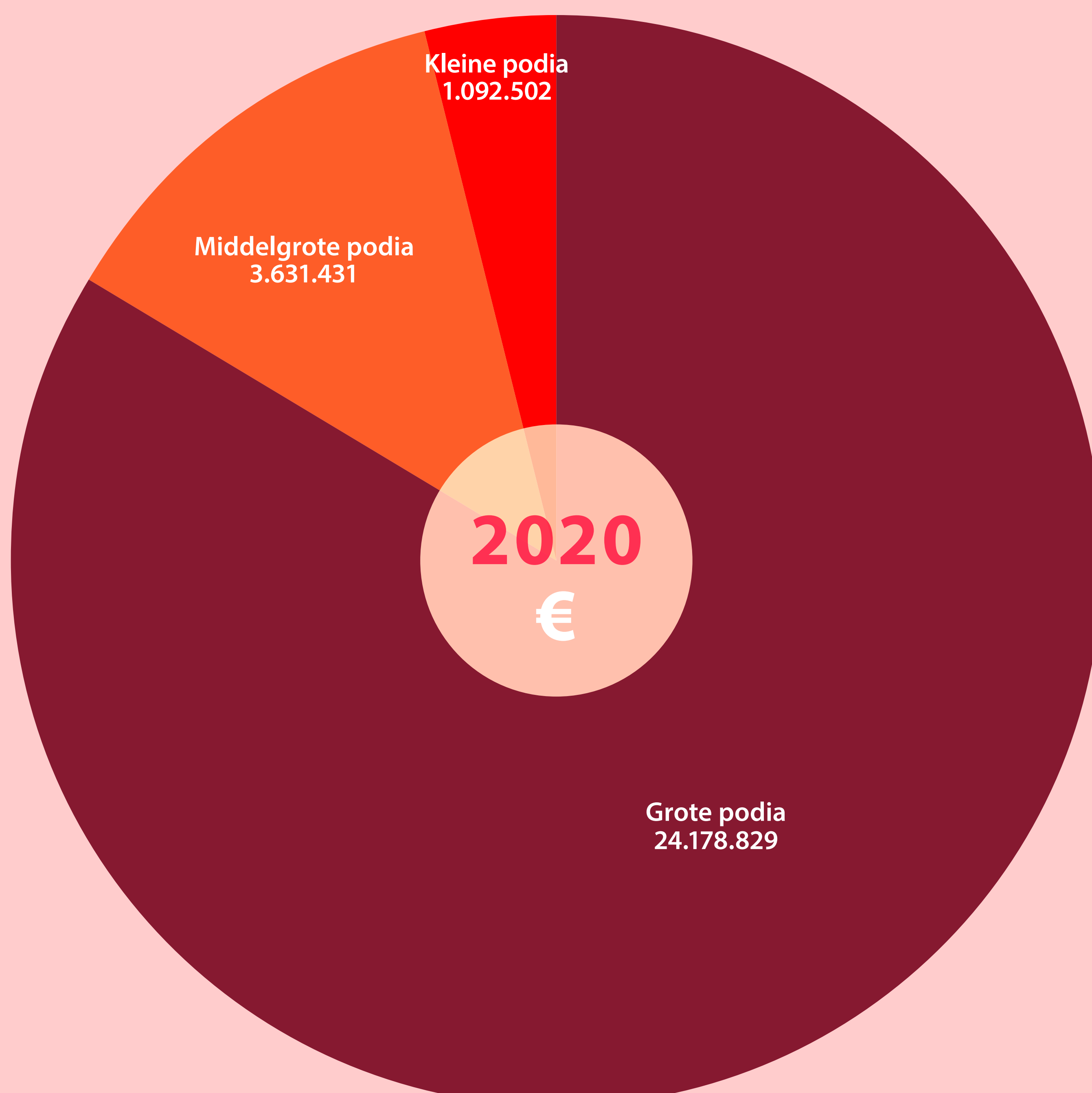
De steunmaatregelen betreffen enerzijds **generieke steunmaatregelen** van de rijksoverheid, met name bedoeld voor behoud van medewerkers in 2020 in loondienst (NOW-regeling) en vaste lasten (TOGS en TVL).

- ▶ 67% van de poppodia maakte gebruik van de NOW-regeling voor loonsteun. Deze regeling verzorgde 44% van alle steungelden aan poppodia.

Daarnaast was er **sectorspecifieke steun** om kostendekkend programma te kunnen organiseren en om de financiële tekorten zo klein mogelijk te maken.

- ▶ De cultuursteun vanuit de landelijke overheid, aangevuld met geld van gemeenten en in beperkte mate provincies, was vooral voor grote podia cruciaal om hun financiële tekorten te beperken.
- ▶ 48% van de poppodia ontving extra geld van de gemeente en 25% van de provincie.
- ▶ Gemeenten gaven daarnaast een aantal poppodia huurkortingen (€ 3,3 miljoen totaal), die niet zichtbaar zijn in deze inkomsten uit steunmaatregelen, maar wel in de lagere huisvestingskosten.

VERDELING STEUNMAATREGELLEN POPPODIA PER PUBLIEKSCAPACITEIT (IN MILJOEN EURO)



FINANCIIEEL RESULTAAT

Vanwege het overwegende non-profit karakter van de poppodia wordt er in de bedrijfsvoering niet aangestuurd op positief financieel resultaat, maar op de publieke taak: het presenteren van artistieke kwaliteit en het koesteren van talentontwikkeling. Een negatief of positief resultaat zegt meestal niet zo veel, want dit gaat over het algemeen over zeer kleine bedragen. Zo behaalde 46% van de poppodia in 2019 een negatief resultaat en 54% een positief resultaat, maar dit resultaat bedroeg gemiddeld slechts -0,1% van de totale inkomsten.

Het jaar 2020 laat echter een meer wisselend beeld zien. Er waren meer poppodia met een positief resultaat in 2020 dan in 2019, maar bij de poppodia met een negatief resultaat in 2020 was het tekort gemiddeld groter dan in 2019.

- ▶ De totale inkomsten van de poppodia in 2020 bedroegen € 98,6 miljoen en de totale uitgaven € 93,8 miljoen.
- ▶ In 2019 was het financiële resultaat van de poppodia tezamen -0,1% van de totale inkomsten. In 2020 was dit 4,9% van de totale inkomsten.
- ▶ Door minder programmakosten, reorganisaties en steunmaatregelen van diverse overheden en fondsen, heeft 75% van de poppodia het jaar zonder financiële tekorten af kunnen sluiten. In 2019 was dit 54%.
- ▶ Poppodia die in 2020 dankzij steun een positief financieel resultaat hadden, bestemden deze middelen als coronareserve voor het volgende kalenderjaar 2021.
- ▶ 25% van de poppodia behaalde een negatief financieel resultaat in 2020. In 2019 was dit 46%.
- ▶ Voor de poppodia met een negatief financieel resultaat, bedroeg het tekort gemiddeld 1,8% van de totale inkomsten in 2019 en 2,4% in 2020. Bij enkele poppodia ontstonden grotere tekorten in 2020, tot wel 28% van de totale inkomsten.

POP FESSTIVALS



Vanaf medio maart 2020 was het, vanwege de coronarestricties, voor festivalorganisaties niet mogelijk om een festivaleditie 2020 te organiseren. Dit betekende dat het grootste deel van de 53 festivals aangesloten bij de VNPF hun editie 2020 moesten afgelasten of verplaatsen.

Alleen de festivals Eurosonic Noorderslag (ESNS), Grasnapolsky en C2C: Country 2 Country vonden nog op reguliere wijze plaats met fysiek aanwezig publiek, in de periode januari tot half maart 2020.

- ▶ In 2019 presenteerden de popfestivals nog 3.285 optredende artiesten op 371 muziekpodia. In 2020 waren dit slechts 433 artiesten op 56 muziekpodia. Een **daling van 87%** van het aantal **optredende artiesten**.
- ▶ In 2019 waren er 3,2 miljoen bezoeken op alle festivaldagen, ten opzichte van 49.819 bezoeken in 2020, een **daling van 98%**.

Daarnaast hebben enkele popfestivals in 2020 een online festivaleditie georganiseerd, waaronder Jera On Air, Oranjepop en Le Guess Who?

Inmiddels zijn er meer festivaledities verplaatst naar 2022 dan naar 2021. Voor festivals en de gehele evenementenecologie van toeleveranciers en artiesten geldt daardoor een enorm verlies aan optredens, bezoeken en dus inkomsten.




VNPF LEDEN OKTOBER 2021



Zie ledenlijst (p. 30 & 31) voor links naar websites poppodia en -festivals

VNPF-leden oktober 2021

	Groot podium (1000 of meer)	18
	Middelgroot podium (400-999)	29
	Klein podium (minder dan 400)	18
	Totaal poppodia	65
	Totaal festivals	53
	TOTAAL LEDEN	118

VNPF POPPODIA OKTOBER 2021

013

Tilburg
www.013.nl

Astrant

Ede
www.astrant-ed.nl

Baroeg

Rotterdam
www.baroeg.nl

Beest, 't

Goes
www.tbeest.nl

Bibelot

Dordrecht
www.bibelot.net

BIMHUIS

Amsterdam
www.bimhuis.nl

BIRD

Rotterdam
www.bird-rotterdam.nl

Boerderij

Zoetermeer
www.cultuurpodiumboerderij.nl

Bolwerk

Sneek
www.hetbolwerk.nl

Burgerweeshuis

Deventer
www.burgerweeshuis.nl

Capsloc

Capelle aan den IJssel
www.capsloc.nl

Corneel

Lelystad
www.corneel.nl

dB's

Utrecht
www.dbstudio.nl

Doornroosje

Nijmegen
www.doornroosje.nl

Duycker

Hoofddorp
www.duycker.nl

ECI Cultuurfabriek

Roermond
www.ecicultuurfabriek.nl

Effenaar

Eindhoven
www.effenaar.nl

EKKO

Utrecht
www.ekko.nl

FLUOR

Amersfoort
www.fluor033.nl

Flux, De

Zaandam
www.podiumdeflux.nl

Gebouw-T

Bergen op Zoom
www.gebouw-t.nl

Gebr. de Nobel

Leiden
www.gebrdenobel.nl

Gigant

Apeldoorn
www.gigant.nl

Grenswerk

Venlo
www.grenswerk.nl

Groene Engel

Oss
www.groene-engel.nl

Hall of Fame

Tilburg
www.hall-fame.nl

Hedon

Zwolle
www.hedon-zwolle.nl

Helling, De

Utrecht
www.dehelling.nl

Iduna

Drachten
www.iduna.nl

Kroepoekfabriek

Vlaardingen
www.kroepoekfabriek.nl

LantarenVenster

Rotterdam
www.lantarenvenster.nl

Luxor Live

Arnhem
www.luxorlive.nl

Manifesto

Hoorn
www.manifesto-hoorn.nl

Meester, De

Almere
www.demeesteralmere.nl

Melkweg

Amsterdam
www.melkweg.nl

Merleyn

Nijmegen
www.doornroosje.nl/merleyn

Metropool

Hengelo
www.metropool.nl

Mezz

Breda
www.mezz.nl

Muziekgieterij

Maastricht
www.muziekgieterij.nl

Neushoorn

Leeuwarden
www.neushoorn.nl

Nieuwe Nor

Heerlen
www.nieuwenor.nl

P3

Purmerend
www.p3purmerend.nl

P60

Amstelveen
www.p60.nl

Paard

Den Haag
www.paard.nl

Paradiso

Amsterdam
www.paradiso.nl

Patronaat

Haarlem
www.patronaat.nl

Peppel, De

Zeist
www.peppel-zeist.nl

Pul, De

Uden
www.livepul.com

PX

Volendam
www.pxvolendam.nl

Q-factory

Amsterdam
www.q-factory-amsterdam.nl

Rotown

Rotterdam
www.rotown.nl

Simplon

Groningen
www.simplon.nl

So What!

Gouda
www.so-what.nl

SPOT / De Oosterpoort

Groningen
www.spotgroningen.nl

Spot, De

Middelburg
www.despotmiddelburg.nl

TivoliVredenburg

Utrecht
www.tivolivredenburg.nl

Tolhuistuin

Amsterdam
www.tolhuistuin.nl

Vera

Groningen
www.vera-groningen.nl

Victorie

Alkmaar
www.podiumvictorie.nl

Volt

Sittard
www.poppodium-volt.nl

Vorstin, De

Hilversum
www.devorstin.nl

Willem Twee

Den Bosch
www.willem-twee.nl

Willemeen

Arnhem
www.willemeen.nl

WORM

Rotterdam
www.worm.org

VNPF POPFESTIVALS OKTOBER 2021

Baroeg Open Air

Rotterdam

www.baroegopenair.nl

Best Kept Secret

Hilvarenbeek

www.bestkeptsecret.nl

Bevrijdingsfestival Amsterdam Het Vrije Westen

Amsterdam

www.4en5meiamsterdam.nl

Bevrijdingsfestival Brabant

Den Bosch

www.bevrijdingsfestivalbrabant.nl

Bevrijdingsfestival Den Haag

Den Haag

www.bevrijdingsfestivaldenhaag.nl

Bevrijdingsfestival Flevoland

Almere

www.bevrijdingsfestivalflevoland.nl

Bevrijdingsfestival Fryslân

Leeuwarden

www.bevrijdingsfestivalfryslan.nl

Bevrijdingsfestival Gelderland

Wageningen

www.bevrijdingsfestival gelderland.nl

Bevrijdingsfestival Groningen

Groningen

www.bevrijdingsfestival groningen.nl

Bevrijdingsfestival Limburg

Roermond

www.bevrijdingsfestivallimburg.nl

Bevrijdingsfestival Nijmegen

Nijmegen

www.4en5mei-nijmegen.nl

Bevrijdingsfestival Overijssel

Zwolle

www.bevrijdingsfestivaloverijssel.nl

Bevrijdingsfestival Utrecht

Utrecht

www.bevrijdingsfestival utrecht.nl

Bevrijdingsfestival Zeeland

Vlissingen

www.bevrijdingsfestivalzeeland.nl

Bevrijdingsfestival Zuid-Holland

Rotterdam

www.bevrijdingsfestivalzh.nl

Bevrijdingspop Haarlem

Haarlem

www.bevrijdingspop.nl

Bospop

Weert

www.bospop.nl

C2C: Country to Country

Amsterdam

www.c2c-countrytocountry.nl

Catch

Utrecht

www.catchfestival.nl

Concert at SEA

Brouwersdam

www.concertatsea.nl

Down The Rabbit Hole

Beuningen

www.downtherabbithole.nl

Eurosonic Noorderslag

Groningen

www.esns.nl

Grasnapolsky

Scheemda

www.grasnapolsky.nl

Haringrock

Katwijk

www.haringrock.nl

Holland International Blues Festival

Grolloo

www.hollandinternationalbluesfestival.com

Indian Summer

Langedijk

www.indiansummerfestival.nl

Into The Great Wide Open

Vlieland

www.intothegreatwideopen.nl

Jera On Air

Ysselsteyn

www.jeraonair.nl

Latin Weekender

America

www.latinweekender.com

Le Guess Who?

Utrecht

www.leguesswho.nl

Left of the Dial

Rotterdam

www.leftofthedial.nl

Lowlands

Biddinghuizen

www.lowlands.nl

Motel Mozaique

Rotterdam

www.motelmozaique.nl

NN North Sea Jazz Festival

Rotterdam

www.northseajazz.nl

Once In A Blue Moon

Amsterdam

www.onceinabluemoonfestival.nl

Oranjepop

Nijmegen

www.oranjepop-nijmegen.nl

Parkpop Weekend

Den Haag

www.parkpop.nl

Pinkpop

Landgraaf

www.pinkpop.nl

Popronde

diverse steden

www.popronde.nl

Rewire

Den Haag

www.rewirefestival.nl

Roadburn Festival

Tilburg

www.roadburn.com

Rockit

Groningen

www.spotgroningen.nl/events/rockit

Rotterdam Unlimited

Rotterdam

www.rotterdamunlimited.com

Royal Park

Baarn

www.royalparklive.nl

So What's Next?

Eindhoven

www.sowhatsnext.nl

Stadspark Live

Groningen

www.stadsparklive.nl

Strawberry Fields Festival

Dedemsvaart

www.strawberryfieldsfestival.eu

Transition Festival

Utrecht

www.tivolivredenburg.nl

Tuckerville

Enschede

www.tuckerville.nl

Valkhof Festival

Nijmegen

www.valkhoffestival.nl

Welcome to The Village

Leeuwarden

www.welcometothevillage.nl

WOO HAH!

Tilburg

www.woohahfestival.com

Zomerparkfeest

Venlo

www.zomerparkfeest.nl

WAT DOET DE VNPF

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) is dé branchevereniging van en voor poppodia en popfestivals in Nederland. In oktober 2021 heeft de VNPF 118 leden, bestaande uit 65 overwegend poppodia en 53 popfestivals. De VNPF adviseert haar leden en oefent waar mogelijk invloed uit op wetgeving en overheidsbeleid. Belangrijke aandachtspunten zijn o.a. cultuurbeleid, de arbeidsmarkt, duurzaamheid, professionalisering, veiligheid, diversiteit en inclusie. De VNPF optimaliseert, waar mogelijk, randvoorwaarden. Ze ontwikkelt diensten voor haar leden waarmee zij hun prestaties kunnen verbeteren. Met de cijfers in deze publicatie wordt ook de online benchmark module 'Poppodium Analyse Systeem (PAS)' beschikbaar gesteld. Dankzij collectieve overeenkomsten met leveranciers kunnen aangesloten leden kortingen genieten op diverse producten en diensten. De VNPF organiseert samen met partners jaarlijks een goedbezochte en toonaangevende conferentie over de Nederlandse live (pop)muzieksector: Congres Podia | Festivals | Evenementen. Daarmee bevordert het kennisuitwisseling en verbindt het mensen en partijen met elkaar. Voor meer info zie www.vnpf.nl

WNPF

Het VNPF-bureau voert ook het secretariaat van de zustervereniging Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF), die zich bezig houdt met arbeidsvoorwaarden en de cao NPF heeft ontwikkeld. Voor meer info zie www.caopoppodia.nl



COLOFON

Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)

Bataviastraat 24, unit 1.13, 1095 ET Amsterdam

020 4215005

info@vnpf.nl

www.vnpf.nl

Redactie

Arne Dee (VNPF), Berend Schans (VNPF)

Databewerking poppodia

Arne Dee (VNPF), Fenke Legerstee (ABF Research)

Databewerking popfestivals

Arne Dee (VNPF), Harry van Vliet (HvA, Festival Atlas)

Grafisch ontwerp

Helma Timmermans www.helmatimmermans.nl

Foto's

p.1 Luwten - Patronaat, Haarlem - 2020 © Willem Schalekamp

p.6 Social D(ist)ancing - Doornroosje, Nijmegen - 2020 © Matthijs Mekking

p.8 Livestream The Doors in Concert (tribute band) - Boerderij, Zoetermeer - 2021 © Marcel Boshuizen

p.9 De Sluwe Vos x Sjamsoedin - TivoliVredenburg, Utrecht - 2021 © Tim van Veen

p.13 Generatie Lockdown - TivoliVredenburg, Utrecht - 2021 © Anna van Kooij

p.14 Opera Alaska - Gebouw-T, Bergen op Zoom - 2020 © Lotte Brouwers

p.15 EUT - Gebouw-T, Bergen op Zoom - 2021 © Lotte Brouwers

p.16 Låpsley – Paradiso, Cinetol, Amsterdam - 2020 © Willem Schalekamp

p.19 Nederlandse Bachvereniging - TivoliVredenburg, Utrecht - 2021 © Juri Hiensch

p.20 Ten Times A Million - Grenswerk, Venlo - 2021 © Femke Valks

p.26 Michelle David & The True-tones - Bolwerk, Sneek - 2021 © Karin Calf

p.27 Lowlands 2021 © Sebastiaan Saarloos

p.32 Walk The Line - TivoliVredenburg, Utrecht - 2020 © Ben Houdijk

p.34 Typhoon @ Bevrijdingsfestival 079 - Boerderij, Zoetermeer - 2021 © Eugene Driessen

In oktober 2021 waren 65 poppodia en 53 popfestivals aangesloten bij de VNPF. De cijfers in deze publicatie hebben betrekking op 48 van deze poppodia en hun jaarcijfers 2019 en 2020, om een betrouwbare vergelijking tussen de jaren mogelijk te maken.

Alle bedragen in deze publicatie zijn exclusief btw

Ondanks alle aan de samenstelling van deze uitgave bestede zorg kan de uitgever geen aansprakelijkheid aanvaarden voor schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave. De VNPF wil tevens benadrukken dat deze cijferpresentatie totalen en gemiddelden van de poppodia betreft en op basis hiervan geen uitspraken over individuele poppodia kunnen worden gedaan.

'Poppodia en -Festivals in Cijfers 2020' is een uitgave van de VNPF, Amsterdam © 2021. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze opgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enig andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

